

# PBT

662<sup>a</sup>

SEMANARIO  
ARGENTINO

AÑO XIV = Nº 662



Romulo S. Naon  
Conservador

Jose Camilo Crotto  
Radical

LA FUTURA GOBERNACION DE BUENOS AIRES

— Aquí tienes, lector,  
dos candidatos a gobernador



# La Liquidación HARRODS

que actualmente se realiza, constituye ahora, más que nunca, un oportuno obsequio a toda nuestra clientela y al público en general.

Porque se trata de calidad **HARRODS**

a precios rebajados de verdad, en momentos que todo encarece y escasea.



INAUGURACIÓN

1.º

de Agosto

Obtendríamos beneficios apreciables si el público **no respondiese a nuestro llamado**, pues los artículos **HARRODS** que hoy no se compran a precios

de **LIQUIDACIÓN**, podremos realizarlos después con incalculables ventajas, dada la situación mundial.

Pero **HARRODS** no puede ni debe defraudar la expectativa general que espera esta **Liquidación** como un acontecimiento de oportunidad, economía y calidad, para todos los hogares.

La Liquidación  
**HARRODS**

terminará indefectiblemente el día 14 de este mes.

*Harrods*

FLORIDA 877 PARAGUAY 554



# Aventuras policiales de Máscara-Dura

## Segundo episodio

8ª PARTE

### Antes de la función

Junto a la pobre mujer  
todo el mundo pudo ver  
un papel en que decía:  
"Londón LA LA JA ya es mía".



Ve el detective el papel,  
se abalanza sobre él  
y exclama con amargura:  
—¡Maldito Máscara-Dura!

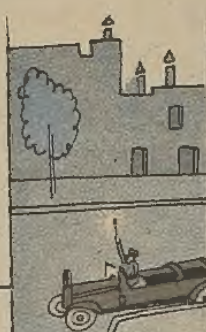


En aquella confusión  
aprovecha la ocasión  
el gran bandido de huir  
y con su gente salir.

Despacio y sin chistar,  
logrando el bulto esquivar  
y sin que nadie los vea  
se suben a la azotea.



Ya en ella sigue el truhán  
desarrollando su plan  
y hace un signo convenido,  
con un fósforo encendido.



Un chauffeur ya preparado  
que en la esquina está apostado  
contesta de modo igual  
la fosfórica señal.



Tranquilo Máscara-Dura  
al ver la fuga segura,  
rodeado de su gente  
medita el modo prudente

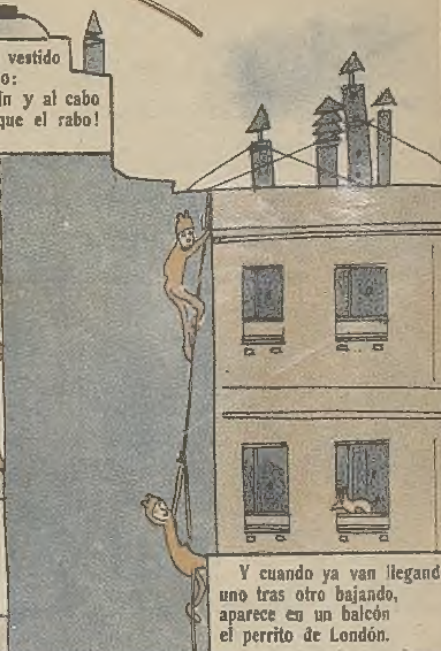
de bajar a la calzada  
sin que nadie note nada.  
—¿Dónde encontrar una cuerda?—  
dice, y de pronto se acuerda

que de diablo está vestido  
y les dice complacido:  
¡Pues para eso, al fin y al cabo  
no hay nada mejor que el rabo!



Siguen el sabio consejo  
sin fruncir el entrecejo  
y cada cual de un tirón  
deja al vecino rabón.

Luego y sin decir PAROLA  
atando cola con cola  
forman un largo cordel  
para descender por él.



Y cuando ya van llegando  
uno tras otro bajando,  
aparece en un balcón  
el perrito de Londón.

UNA SEMANA PARA PREPARAR LA NOVENA PARTE





# ...como en botica

RECORDABAN un médico y un músico los grandes éxitos que respectivamente habían conseguido en su carrera.

—Mira tú—dijo el médico—la cura más grande que he hecho fué a uno que tenía una fiebre tan alta que tuve que tomarle el pulso con unas tenazas.

—Pues yo, dijo el músico, no he sido más feliz que cuando gané el primer premio de cornetín. Apreté con tantas ganas, que lo puse más derecho que una vara de medir.

HE aquí la llamada "Cartilla de Panamá", que ha circulado por los periódicos jocosos de los Estados Unidos, en la que van juntos el sarcasmo y la amarga verdad:

—¿Qué es el Canal de Panamá?  
—Una zanja abierta en el istmo y rellena de dinero.

—¿Cómo la obtuvimos?  
—"Cromwell" (Roosevelt) persuadió amigablemente a la compañía francesa para que nos la vendiera.

—¿Qué sacó la compañía?  
—Cuarenta millones de dólares.

—¿Qué sacó "Cromwell"?  
—Eso es precisamente lo que el Senado le ha estado preguntando durante tres años.

—¿Qué hemos sacado nosotros?  
—La fama de haber realizado la más estupenda obra de ingeniería de nuestra edad.

—¿Pero lo es en efecto?  
—Lo sería si pudiésemos mantener ingenieros trabajando en ella constantemente.

—¿Qué otra cosa obtuvimos, además del canal?  
—Adquirimos al propio tiempo la Zona en que se halla enclavado el ya célebre Corte Oulebra—lagarto, lagarto!—que se está tragando todo nuestro dinero.

—¿Tiene el canal alguna represa?  
—Tiene varias. Bastante más de las que es posible maldecir en nuestro idioma, aun con la ayuda de la jergónza anglocastellana de la Zona.

—¿Se terminará alguna vez de construir la represa de Gatún?  
—Sí, tan pronto como inventen los ingenieros la manera de hacer flotar los peñascos en el fango.

—¿Qué es el río Chagres?  
—Un perverso caudal de aguas, incapaz de enmienda ni arrepentimiento, que no puede dejar transcurrir muchas semanas sin jugar nos alguna mala partida.

—¿Cuál es la principal esclusa?  
—La que el gobierno debería cerrar, con la piedra y el lodo sacados del canal, en las arcas del tesoro nacional.

EL comisario de un pueblo interroga a un campesino:

—¿Eres casado?  
—Sí, señor.

—¿Con prole?  
—No, señor; con Robustiana.

—¿Con prole quiere decir con hijos.  
—Entonces, sí; tengo un prole y una prola.

UNA lugareña muy ingenua entra a servir en casa de una señora principal que gasta dentadura postiza. La primera vez que sorprende la operación de quitarse la dentadura, dice a la señora, sin poder disimular su asombro:

—¿Qué suerte tan grande, señorita! ¿Poderse quitar las muelas de cuajo cuando a una le duelen!



Cómo se siente el que acaba de hacer una trampa.

LANGOSTA A LA GRIMALDI.—Escójase una langosta gorda; se separa la cola del cuerpo y quita la carne sin romperla. Córtase la carne de la cola en ruedas y se coloca en una fuente; se sazona con sal, pimienta, vinagre y aceite. Hay que vaciar el carapacho y limpiarlo, arreglándolo para

que se pueda tener tieso en medio de la fuente. Hágase un guiso con trufas, setas, almejas y ostras, que se sazonará con una mayonesa. Quitese el molde y en su sitio se echará el guiso; se ponen las ruedas de langosta encima, la ensalada y el carapacho en medio.



—Veremos qué tal es la nueva casita.

—Estoy seguro que no me he olvidado de nada.

—¿Y nuestra cría? ¿Dónde la dejaste?



## LA GRAN LIQUIDACIÓN GATH & CHAVES

brinda a los hombres la extraordinaria oportunidad de vestir elegantemente, por un precio tan infimo, que está en desacuerdo visible con la alta calidad y el elegante corte de las confecciones que se liquidan. En este aviso detallamos algunos tipos:



TRAJES de saco, modelo derecho o cruzado, confeccionados en casimir especial, colores fantasía, gustos de moda, con ricos forros; a...\$ **29.50**

TRAJES de jacquet, confeccionados en casimir gris unido, calidad extra, modelos de moda, forros de lana; a...\$ **45.00**

SOBRETODOS, modelo derecho o cruzado, confeccionados en casimir inglés de la mejor calidad, en colores fantasía, con forros de seda; a \$ **39.00**

JACQUET y Chaleco, confeccionados en casimir vicuña, de la mejor calidad; modelos chic, con forros; a...\$ **45.00**

SACO forma cazadora, varios modelos, en corderoy o melesking, especial para campo, artículo muy práctico y de mucho abrigo; a ...\$ **18.90**

CHALECOS para frac o smoking, en baño imitación gamuza, varios colores, en tonos unidos, forrados en seda; a .....\$ **5.00**

PANTALONES en molesking o corderoy de calidad inmejorable, artículo muy recomendado; a \$ **7.20**

BREECHES confeccionados en casimir especial de lana o molesking; artículo de abrigo y de mucha duración, modelo elegantísimo; \$ **12.95**

THE SOUTH AMERICAN STORES  
**GATH & CHAVES LTD**  
CASA CENTRAL · FLORIDA Y CANGALLO





**CONJÚRESE el espectro de la gripe por medio de las Tabletetas "Bayer" de Aspirina**

Para asegurarse de su legitimidad fijese que la estampilla sanitaria lleve la firma de los únicos introductores Fed<sup>o</sup> Bayer y Cía. — Buenos Aires.

# ¡INCREDIBLE! - CASA PIQUÉ

PIDAN CATALOGO

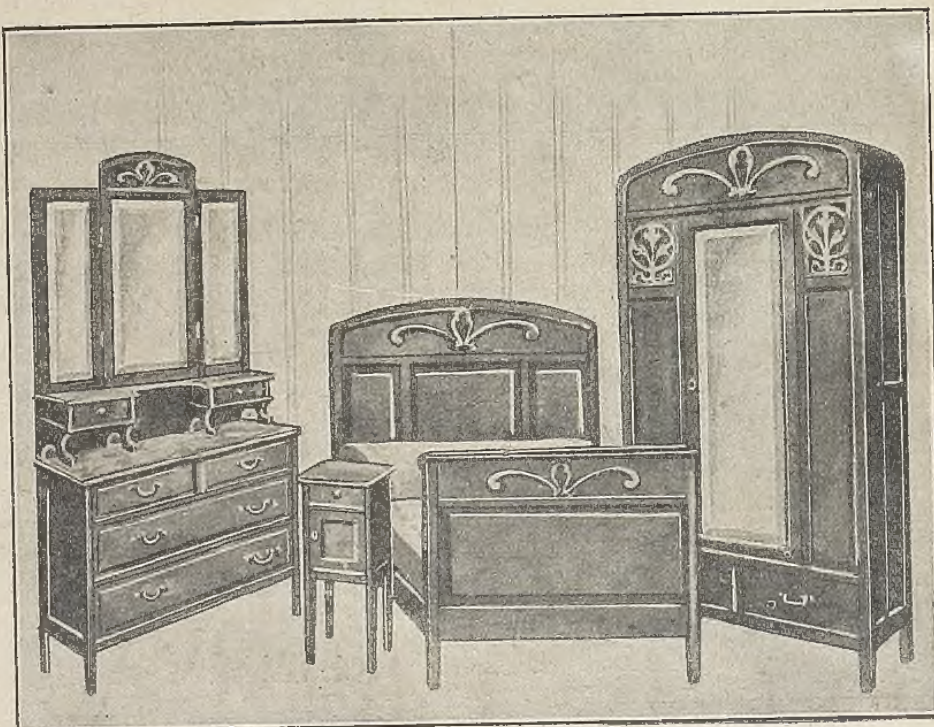
1158, SARMIENTO, 1158 — BUENOS AIRES

La casa tiene permanente, una gran

## EXPOSICIÓN DE MUEBLES

de todas clases y estilos, desde el más rico mobiliario hasta el más modesto, a precios

¡Sin competencia!!

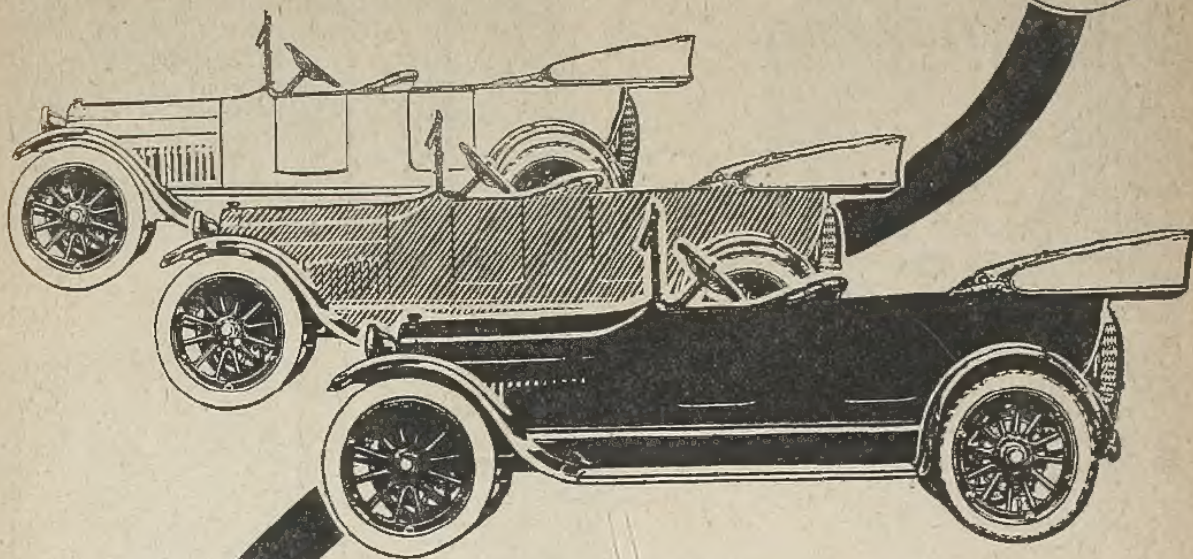


Hermoso dormitorio de **ROBLE**, 7 piezas, para matrimonio, con lunas biseladas, \$ 170

J. PIQUÉ—EMBALAJE Y ACARREO GRATIS



# El auto que se individualiza y distingue entre todos



Acabamos de recibir una gran  
remesa de coches Studebaker del úl-  
timo modelo y que por su originalidad y  
belleza han de llamar con justicia la atención.  
Se halla compuesto este notable stock por un  
surtido variadísimo de autos pintados en fábrica  
**en todos los colores**

desde el blanco puro al negro mate, recorriendo  
todos los tonos intermedios de la gama: grises,  
amarillos, verdes, rojos, etc.

Antes de comprar tenga presente esta nueva característica de los  
Studebaker para que elija un coche que, además de reunir todas  
las más altas condiciones, se aparte visiblemente de la vulga-  
ridad, por su presentación hermosa.

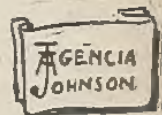
PIDA CATÁLOGO "P"

**D. B. RICHARDSON**, Representante

Avenida de Mayo 1235 — Buenos Aires

**THE STUDEBAKER CORPORATION  
OF AMERICA**

Concesionarios en el Uruguay: COATES Hnos.  
Sarandí 452 - Montevideo





# ¡PORQUE SUFRIR DEL ESTÓMAGO!

La ambición de todo dispéptico es tener "un estómago como el de los demás". La dieta restringida, las privaciones y los sufrimientos de que otros están exentos, les apoca el ánimo y retardan su curación.

# STOMALIX

del Dr. SAIZ DE CARLOS es un medicamento natural y racional para el estómago, que suave, pero seguramente, hace desaparecer las desagradables sensaciones que causan el abatimiento y proporciona al dispéptico "un estómago como el de los demás". Es absolutamente inofensivo, está recomendado por médicos preeminentes y es de positiva eficacia para las enfermedades del estómago e intestinos. Venta Farmacias y Droguerías, en frascos grandes y chicos. — Pídase folleto a Carlos S. Prats, calle San Martín núm. 66, Buenos Aires.



Comisión de la Sociedad Protectora de Niños Pobres, presidida por la señora de Salinas, y en la que figuran las señoras de Berrone, Garibaldi, Fulle y Silcha, y cuya sociedad celebró últimamente un festival.



«A la patria», cuadro alegórico por los alumnos de la Escuela 14, que dirige la señorita Erlinda R. Berrone.



Escena húngara «Alma de Dios», por los alumnos de la Escuela 14, que dirige la señorita de Berrone.



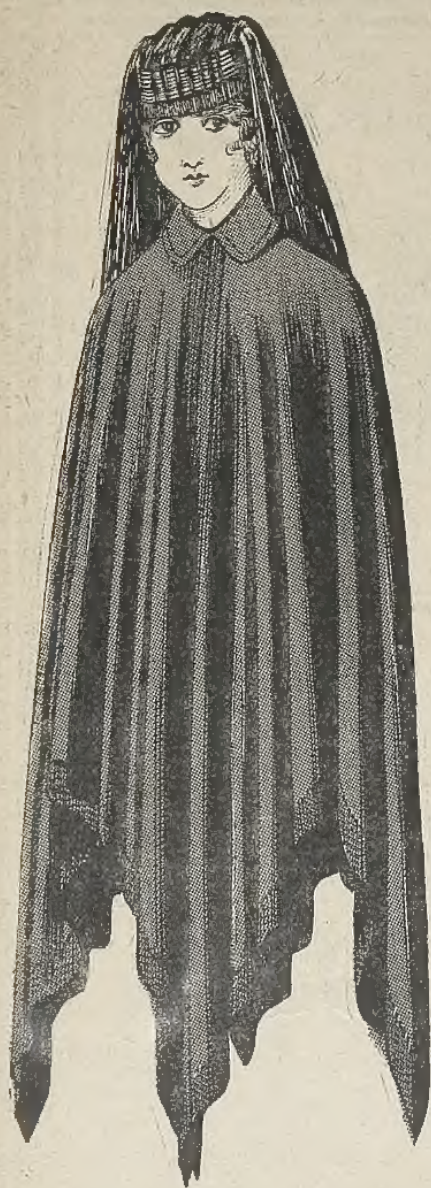
Público que asistió a la fiesta escolar organizada por el personal directivo de la Escuela 14, a cargo de la señorita Erlinda R. Berrone.

Fot. Nastaly.



# El Luto y la Moda

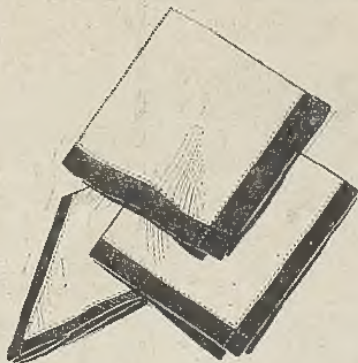
Consecuente con mi propósito de tener a mis lectoras al corriente de las novedades del luto en la moda, ofrézcoles hoy una interesante serie de artículos propios del cambio de estación, y las invito a reflexionar sobre los ventajosos precios que para



atrás, en dos puntas, con una vainilla, velo de gasa a la cara, a pesos veinticinco.

Gautes de gamuza (piel Suecia), de la renombrada marca «Jouvin», a pesos cinco y cincuenta centavos el par.

Pañuelos de hilo, calidad superior, guarda negra, tamaño treinta y seis por treinta y seis centímetros, guarda angosta, la docena, pesos ocho; cada uno a setenta centavos.



Guarda negra, mediana, la docena, pesos nueve; cada uno, ochenta centavos. Guarda ancha, la docena, pesos diez; cada uno, noventa centavos.

Bolsa de seda, última moda, con bordado de mostacilla opaca, a pesos trece cincuenta.

En este artículo existen en la casa cuya dirección anoto más abajo, diversos modelos, desde pesos doce hasta pesos diez y ocho y cincuenta.

Ya se habrán figurado mis lectoras que la casa que ofrece estos modelos y tan ventajosos precios es *Los Lutos*, calle Carlos Pellegrini cuatrocientos cuarenta y cinco, entre Corrientes y Lavalle, donde pueden dirigirse para sus pedidos, como también para solicitar catálogos y muestras.

Ruego a todas las amigas de P B T interesadas en esta sección, que, cuando me escriban por cualquier consulta o informe, escriban bien clara la dirección, dando exactas las indicaciones de su localidad y domicilio, como también que acompañen a su carta la estampilla correspondiente para el franqueo de la respuesta, que me complaceré en enviarles sin pérdida de tiempo.



ellos ha establecido la casa especialista de la cual he tomado los modelos que me han servido para los grabados con que ilustro la presente página.

Chal de etamina pura lana, forma de cinco puntas, confeccionado con etamina de un metro y ochenta centímetros de ancho, a pesos veintinueve con cincuenta centavos.

En otras calidades, a pesos cuarenta, treinta y cinco, treinta y veinticinco.

Etamina de un metro ochenta centímetros de ancho se obtiene a pesos diez, doce y catorce el metro.

Bonita toca de crespón chiffon, velo crespón

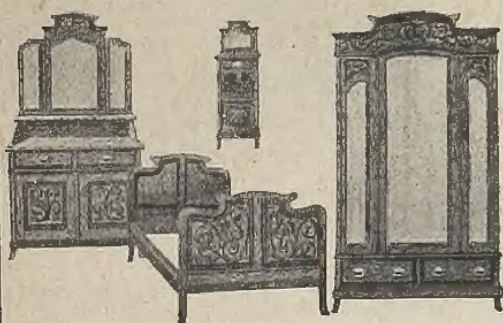
IRENE.



# Sirlin H<sup>nos</sup>

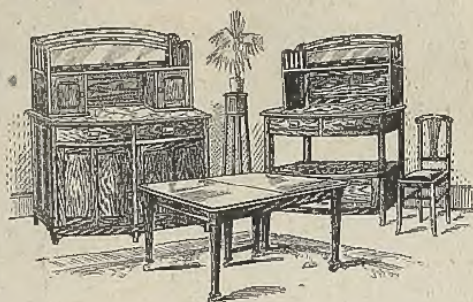
## Corrientes 1172 al 1180

ROBLE MACIZO \$ 270



1 ropero, 1 lavatorio, 1 cama cama y elástico patente, mesa de luz, percha y toallero.

ROBLE MACIZO \$ 250



1 aparador, 1 trinchante, 1 mesa con una tabla agreg., 6 sillas, 1 percha y 2 columnas.

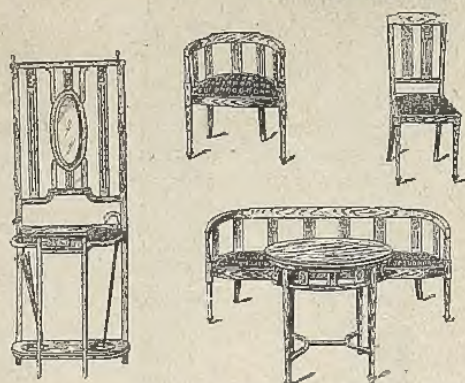
TAPIZADO en COLOR, a ELECCION

\$ 98



1 sofá con dos respaldos, 2 sillones y 6 sillas tapizadas en fino simili.

ROBLE MACIZO \$ 155



1 sofá, 2 sillones, 2 sillas, 1 mesa y 1 percha con luna biselada.

A LOS PEDIDOS DEL INTERIOR, ACEPTAMOS EL PACO EN DESTINO

SIRLIN H<sup>nos</sup>  
**MUEBLES**  
1172 CORRIENTES 1180

Soliciten  
el gran  
Catálogo 1917

EMBALAJE Y TRANSPORTE GRATIS



Sigue con éxito la

# GRAN LIQUIDACIÓN TOTAL

de la acreditada casa

## BERNASCONI H<sup>NOS.</sup>

Precios excepcionales en:

Calzados, Zapatillas, Polainas,  
Medias, Guantes, Camisas, etc.

Avenida de Mayo 666

Victoria 669



— Bodas de plata de la Casa Escasany —

Salón de ventas de la Casa Escasany durante la fiesta con que estos señores obsequiaron a sus amigos y representantes de la prensa la noche del 20 de julio, con motivo de celebrar sus bodas de plata comerciales.



# WINCHESTER

## CARTUCHOS

RIFLES

REVOLVERS

PISTOLAS

Muy poco le sirve a Vd. el arma de la más alta precisión si los cartuchos que emplea son de calidad inferior. Con tal procedimiento el resultado será siempre un desengaño.

### Los Cartuchos "WINCHESTER"

de todos los calibres NO FALLAN NUNCA, SON DE PUNTERIA EXACTA Y UNIFORMES.

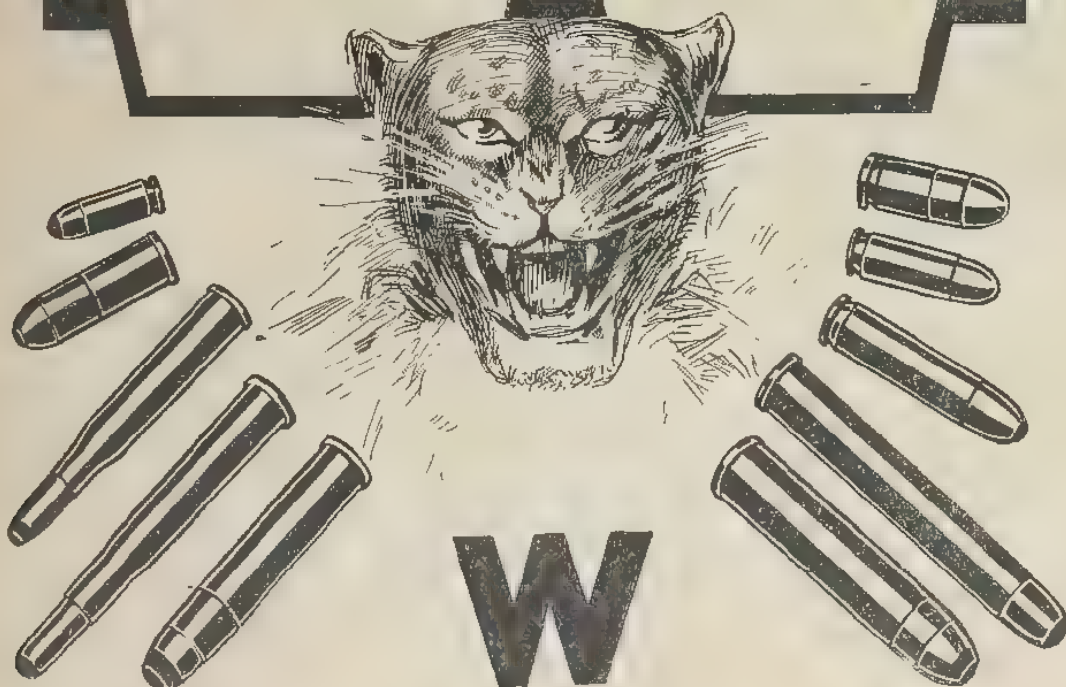
Son hechos por expertos en la fabrica más vasta y completa en armas de menor calibre del mundo, en la cual existen todos los elementos y facilidades para producir lo más perfecto.

Un ensayo le bastará a Vd. para comprobar las notables cualidades del "WINCHESTER"

Pida Vd. la marca **W**

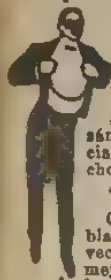
WINCHESTER  
REPEATING ARMS Co.  
NEW HAVEN — CONN.  
E. U. DE A.

REPRESENTANTE EN SUD AMÉRICA  
EDMUNDO A. DURGIN  
AV. DE MAYO 1354  
BUENOS AIRES





# Mujer amor y compañía



(Continuación)

Solamente los extremadamente misántropos, saturados de recoelos y malicias, pueden acordarse entonces del dicho vulgar

"Come con él y guárdate dél."

Cositas tiernas y bien sentidas hablan los enamorados durante el curso, a veces largo, de sus relaciones, pero sus mejores dichos son "los dichos", o sea la formal promesa que hacen, ante quien da fe de ello, de ser en su día consortes el uno del otro. Generalmente

"Del dicho al hecho hay gran trecho";

pero entre estos dichos y los desposorios hay poca distancia. Sólo median tres amonestaciones, y hay aún quien las acorta, y, despreciando el camino real, echa por el atajo como más breve y obtiene que le dispensen hasta un par de ellas. Del que así le corta días al plazo, no puede creerse con Lope en "El servir con mala estrella":

que del decir  
hay gran jornada al hacer,

ni con el refrán

"Decir y hacer son dos cosas y la segunda es la más dificultosa".

ni le podrán comparar con el

"Escudero de Guadalupe, de lo que promete a la noche, a la mañana no hay nada."

Casos hay en que el novio se afuja volviendo el rostro al peligro y argumentando

"Que de sabios es el mudar de consejo",

diciendo con Alarcón que

El mudar de pareceres  
con causa, de sabios es,

y con Lope

que parecer muda al sabio,  
consejo muda el prudente.

no se acerca ni a veinte kilómetros de la parroquia el día señalado y... que le echen galgos. Quédase la infeliz prometida compuesta y sin novio y sin otra acción contra el prófugo que la referente al resarcimiento de los gastos que hizo por razón del matrimonio en tentativa.

Raras son las ocasiones en que esto sucede. En demostración de que no pasará así, crúzase entre los prometidos los muchos regalos desde el día en que se tomaron los dichos. Parece que al hacerlos quieren significar

"Al buen pagador no le duelen prendas",  
y dicen con Tirso en "Averigüéle Vargas":

Tomad; que al buen pagador  
jamás le dolieron prendas.

Antes de esto los novios han discutido hasta la saciedad el pro y el contra de cuantas viviendas han desahuyadas, pues aquella en que han de establecer el nido, ha de tener condiciones poco comunes.

La novia quiere

Una casa que tenga  
mucho alegría,  
con las cuatro fachadas  
al mediodía,

porque dice que

"Donde no entra el sol, entra el doctor."

Le gustan por eso los pisos altos que, pagando menos que los principales, rozan de más aire y más luz, y además porque

"La teja junto a la oreja."

Lo que al le asusta es la mucha escalera. Por eso a las tres Aes, que según los inclinados ha de tener una casa, o sea "Ancha", "Abriada" y "Arreglada", pide otra A: la del "Ascensor".

El conseguir esto, cuesta idas y venidas, y, sobre todo, hacer muchos números. Verdad es, y verdad amarguísima, que las cuentas que hacen los novios siempre salen erradas, como dice esta copla:

Todo el que quiere casarse  
ajusta la cuenta alegre;  
luego después de casado,  
la repasa y no la entiende.

El cariño finge llanos donde hay montañas, y no mide ni pesa hasta que la inexorable realidad le habla con números, y la de estos caballeros es una triste elocuencia.

"Rey es el amor, y el dinero Emperador", dice un refrán, y en las proximidades del matrimonio, antes y después de celebrarse, anegresce el horizonte la intervención de notarios, dación de cuentas, etc., etc., y las escrituras de aportación de bienes y entrega de dote, con la consiguiente hipoteca que ha de prestar el marido, si tiene con qué, pues es otro caso

"Donde no hay, derecho se pierde."  
"De orujo exprimido nunca mosto corrido."

Ello es que la ley concede a la mujer tal garantía pensando que

"Quien no asegura, no prende."  
"La escritura habla siempre, y los testigos se mueren."

Entretendidos con los preparativos del día grande, van los prometidos esposos arrancándole hojas al almanaque, y cuando se trata de gentes del pueblo, coge el futuro marido el guitarrillo, y en su despedida a la vida de moso, canta a su prometida:

¡Cuándo yegará er día

que diga er cura:

— ¡Quiere usté a esta mosita

por mujer suya!

¡Cuándo querrá Dios del cielo

que mos digan a los dos!

— ¡Resibe usté! — Sí, resibo.

— ¡Otorga usté! — Sí, señor.

Cuándo querrá Dios del cielo  
y la Virgen del Pilar,  
que tu ropica y la mía  
vayaa juntas a lavar.

Y llega al fin el suspirado día, como verá el curioso lector en el capítulo siguiente.

## VIII

Ingreso en el gremio. — Un día grande.  
— Ajustar y "trousseau". — Vanidad y trapos. — Cortejo nupcial.

No se entra a la familia más que por una puerta. La grande, la de honor, la que se abre a la calle más ancha y de mejor ver, aquella sobre la que para luchar durante siglos, se graba en piedra como cédula de nobleza el escudo de armas de los antepasados. La puerta del matrimonio.

La calidad de los amos de la casa no tolera postiguillos ni puertas secretas ni accesorias, ni las otras a que se refiere la copla:

Puertecica, puertecica,  
¡qué desalentados tapas  
y cuántos hurtos encubres!,  
por eso te dicen falsa

No hay otro medio de acceso a la familia que el que dice esta cantar:

El que enferma de amores  
sin calentura,  
que vaya a la parroquia  
que el cura, cura;  
porque esos males,  
si no los cura el cura  
son incurables.

La necesidad, como requisito "sine qua non", de que la iglesia sancione la unión de dos seres que se aman, la enuncia el pueblo repetidamente. Un enamo-

rado, temeroso de no poder quitar bríos y poner freno al afán de coyunda que le solicita, canta:

Cuando yo quiera casarme  
que el cura se vuelva loco,  
y el sacristán no parezca  
y el monaguillo tampoco.

Y discretamente dicen otras coplas:

Una rosa entró en la iglesia  
cogida con el rocío;  
entró libre y salió presa,  
casada con su marido.

Quiero que el sí que me dista  
ante el párroco repitas,  
porque como cura de al-  
también curará la misa.

La familia no admite otro medio de constitución que el indicado. No es el matrimonio su puerta principal. Es la única.

El refranero, que las más de las veces sabe lo que se pesca, bebe en buenas fuentes, está lleno de noticias y al cabo de la calle y despunta de agudo, ha escrito de su propia mano, saliendo de la declaración de muy adentro, que

"Compañía de dos, compañía de Dios."

aludiendo al matrimonio que funde dos amas en una sola, para que a cada uno de los cónyuges la tribulación en las vueltas glorias, reprima la mujer lágrimas y ahogue suspiros al ver al marido con los ojos tiernos o lloran a dúo, que el recuerdo de la comunidad en el dolor aprieta el lazo conyugal y funde en una dos existencias. ¡Ya lo creo! Es resabido que

"Un ánima sola, ni canta ni llora."  
Así lo dice el refranero y lo repite el Arcipreste de Hita en el "Libro de los cantares":

Una fabla lo dice que vos digo ahora,  
que un ave sola, ni canta ni llora.

De igual modo lo siente Tirso escribiendo:

Hasta en la pena y el llanto,  
consuela la compañía;  
y la copla que, satirizando el concepto, renga así el airo:

Tú eres pobre y yo soy pobre,  
puea anda y nos casaremos,  
que hay que repartir el hambre  
para que nos toque a menos.

Esta fertilísima asociación de por vida de dos en uno, contrapuesta a la polian-dria y poliviria y mormonismo, ha inspirado conmovedoras estrofas a los poetas García Gutiérrez escribe en la sencillísima y conmovedora comedia "Crisálida y mariposa":

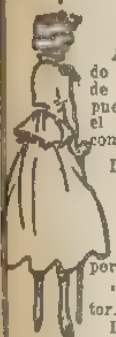
¡No manda Dios  
que andemos por el mundo  
de dos en dos!  
De ese modo, apareadas  
por esas lomas  
anden las cogujadas  
y las palomas,  
¡todos los seres!  
y así andarán los hombres  
y las mujeres

La gente del pueblo ha ido simbolizando la misma idea en frases que se han hecho proverbiales:

"Cada oveja con su pareja"  
"Todas las aves con sus pares"  
"Cada cual con su igual."  
"Cada uno a lo suyo y cada cuya con su cuyo."

"Para dos perdices, dos."  
"A cada ollaza su cobertoraza."  
Significando que marido y mujer son dos en uno, es usual que el marido lleve a su mujer en mitad o en media naranja, lo que retrata que viven en consonancia y armonía, a mesa y mantel, con un espíritu y voluntad común, y que entre ellos no hay pan partido.

(Continuará).





# MODAS FEMENINAS

Existe un arte clásico en la costura, ecoteado por varios grandes maestros, y al lado de él existe un arte moderno que escapa totalmente a las tradiciones, trayendo por consiguiente, una perturbación en lo que nos parecía ser la base esencial del corte de antaño. Vivimos, pues, en el justo medio de este renacimiento actual, y es curioso, mis queridas lectoras, seguir hasta en sus menores detalles todas las evoluciones que no dejan de producirse casi a diario.

Muy bien podríamos afirmar que un sencillo pedazo de género basta ahora para hacer un traje sin temor a equivocarnos, y me sorprende al examinar el corte de ciertas "toilettes" de mucho vestir. ¡Queréis un ejemplo? Ahí va. Aquí tenemos dos anchos paños de brocado de plata colocados uno delante y otro detrás, que continúan en una cola angosta y que constituyen un traje, por extraño que parezca.

Sin embargo, queridas mías, es necesario que os haga una descripción más detallada para que lo entendáis mejor. Esos dos paños van reunidos bajo los brazos por tul del color del brocado; este mismo tul baja sobre los costados, acompañando la cola. En cuanto a las mangas no existen; tan sólo un ligero y transparente tul. Lo que hace que este traje sea lindo es que el brocado no tiene o no obedece a ninguna hechura ni corte, pues va colocado derecho como si fuera una cortina que se suspendiese sobre los hombros, y es justamente este movimiento lo que forma la originalidad, pues crea algo inesperado.



"Toilette" para reuniones o teatro, en tul negro con ancha banda de azabache negro.



alejándose sensiblemente del cuerpo y dándonos la ilusión de ver una mujer dentro de un estuche.

Por suerte, al lado de estas extravagancias crea también la moda elegantes sencillezas, tales como veis en el modelo de traje de soirée o teatro. El fondo es de charmeuse negro y tul negro con una banda ancha en azabache negro en la falda. El adorno lo forman cintas de seda azul anaranjado en la falda y alto del cuerpo, siendo las cintas de delante bordadas en rosas de perlas. Un ramo de rosas en la cintura, y esto es todo.

El segundo modelo es un traje "tailleur" de fina a cuadros beige y marrón. La falda es tableada a los costados y lisa de lante y atrás. El saco lleva una faldeta postiza plegada y adornada adelante con dos cintas imitando cinturón en seda color ladrillo. Como última novedad, lleva un original cuello cache-nez o bufanda de seda blanca, que cierra el escote.

Chels.



Costume "tailleur" en lana a dameros.



# PHILIPS



# ARGA

**Las nuevas lamparitas de Medio Watt de 50 y 100 bujías. Luz blanquísima, consumo de corriente muy reducido.**

FABRICANTES: PHILIPS Ltd, EINDHOVEN (HOLANDA)

ÚNICOS AGENTES: BOSCO. VILA Y MARZONI, BUENOS AIRES



**herpes, sarna, empeine, almorranas, granos, sarpullidos y**

toda enfermedad cutánea se cura infaliblemente con el

**KOSMOL** el más moderno de los remedios norteamericanos.

Manden \$ 3 en giros, estampillas o efectivo a A. T. TIBASSO — 533, MAIPU — BUENOS AIRES y se le remitirá el KOSMOL.

**CURA GARANTIDA** siguiendo las adjuntas instrucciones o devolveremos el dinero pagado.

## SARMIENTO

**SOCIEDAD PROTECTORA DE ANIMALES**

Santiago del Estero 649 + Unión Telef. 5183, Libertad  
Coop. Telef. 3226, Central

Presidente, **JOSE PEREZ MENDOZA**

En su local propio esta Sociedad tiene establecido consultorio y hospital para animales grandes y pequeños, baños medicinales y de higiene, corte de pelo, registro de identificación de animales pequeños. Salón para conferencias o asambleas. — Horas de consulta: de 9 a 11 a. m. y de 4 a 6 p. m.

## RARO Y CURIOSO

**PLUMA ESTILOGRÁFICA PATATA.** — Aunque las plumas estilográficas se han abarataado de manera que valen poco más que una mediana lapicera, podemos, sin embargo, tener esa clase de plumas convirtiendo una ordinaria y corriente en una pluma fuente, como la llaman los ingleses.

Para ello, envolvemos la punta de un lápiz muy afilado, con un alambrito bien fino, como se indica en la figura 1 de nuestro grabado, dejando sin enrollar poco más de medio centímetro del alambre. Entonces se saca del molde, que de tal nos ha servido el lápiz, y lo sujetamos a la pluma doblando la parte recta del alambre en la teja o parte inferior de la pluma, quedando el cono en la parte hueca de la pluma, como se ve en la otra figurita del grabado.

El cono de alambre forma el depósito de la tinta sostenida por los anillos espirales, y va alimentando el líquido a la pluma a medida que va escribiendo. Este depósito se llena metiendo la pluma en el tintero, y como toma una gran cantidad de tinta, se puede escribir muy largo tiempo sin necesidad de acudir de nuevo al tintero.

\* \* \*

**LA PIPA Y LA SALUD.** — En Londres hay una anciana que va a cumplir un siglo sin haber padecido la más leve enfermedad. No obstante sus años, va y viene al mercado y hace sus recados como si sólo contase quince años.

Según ella, su longevidad se debe al uso del tabaco. Fumar seis pipas diarias constituye, en su opinión, el mejor elixir de larga vida.



## Los Estados Unidos en la guerra

Varios contingentes del ejército de los Estados Unidos se encuentran ya en Francia, y no tardarán en cambiar el clásico chambergo por el más práctico casco de metal.

*Un Dulce para Purgante*

*Los exquisitos*

*Bombones*

**Norgell**  
al  
Chocolate

LOS NIÑOS LO TOMAN CON PLACER Y PIDEN MÁS.  
SEGURO, EFICAZ E INOFENSIVO  
Reemplaza al aceite de castor a la magnesita y a todos los purgantes desagradables en los desarreglos intestinales.  
En venta en todas las farmacias

Unicos Depositarios **P. Soldati y Cia.** Rivadavia y Catamarca Buenos Aires

## CORDICURA

Poderoso remedio para las enfermedades y afecciones del

**CORAZON**

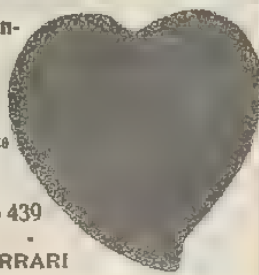
EN USO EN TODOS LOS HOSPITALES

Pida folletos explicativos a

**A. T. THOMSEN - Chacabuco 439**  
BUENOS AIRES

Agente en Montevideo: **M. FERRARI**

CALLE J. C. GÓMEZ N.º 1513 — MONTEVIDEO







El buen gusto en  
el adorno de la mesa  
resulta incompleto, si  
las comidas no se pre-  
paran con el exquisito  
**Aceite de Olivas**

**“BUITONI”**

El más puro y fino de todos

En venta en todos buenos almacenes

**EDUARDO de BARY & Cía.**

**ESMERALDA 916**

**BUENOS AIRES**

**“BUITONI”**  
es título de  
pureza



La fatiga de la danza desmejora  
De la tez la pureza y la frescura,  
Y ella fuera un peligro a la hermosura  
Si faltara la preciosa defensora!

«Eclatine», el producto incomparable  
Que da al cutis suavidad y lozanía,  
Es tu escudo, es tu aliada, amiga mía,  
Y por ella es tu faz más adorable!

«Eclatine» a tu rostro da ese encanto,  
Esa eterna juventud cautivadora,  
Ese «algo» que trastorna y enamora  
Y que a los hombres enloquece tanto.

Usala, bella niña; tu semblante  
Con «Eclatine» se volverá un tesoro  
Y muy pronto escucharás el «Yo te adoro»  
Pronunciado por un gentil amante!

CUPIDO.

«Eclatine» es la notable preparación  
para el embellecimiento del cutis  
que a \$ 2.50 el frasco vende la

**CASA ARGENTINA  
SCHERRER**

161, SUIPACHA, 185 - Bs. AIRES

## COLABORACIÓN ESPONTÁNEA

### LA EPOPEYA GAUCHA

Enardecida, la salvaje turba  
hacia el acaso va; los labios tiemblan  
sin alcanzar a pronunciar el nombre  
del vencedor altivo... ¡de Rivera  
que acaba de diezmarlos, aunque Oribe  
en su proclama federal dijera:  
"Que vencedores en la lid, y entonces  
con un girón de la enemiga enseña,  
para ejemplo del mundo, adornaría  
de su hermoso corcel, las crines negras!"  
Aun cuando el sello cruel de la derrota  
sobre la frente los guerreros llevan,  
¡Hay mucho de desdén en cada gesto  
que altivo en la caída se rebela!  
¡Hay muchas rebeliones en la ruda  
y heroicas expresiones de tristeza  
de los nobles centauros, que la muerte  
preferen, a arrastrar como una ofensa  
el estigma terrible, que el vencido  
lleva como una maldición eterna!

La causa federal, la santa causa,  
les arrancó de la mansión paterna,  
de la que llevan como escudo y guía  
el dulce beso de una madre tierna  
¡Seres extraños en su propia patria!  
¡Furias errantes en su misma tierra,  
cuya anhelada gloria es una tumba  
oculta del olvido en la maleza!

La marcha silenciosa; aquella huida  
sin sobresaltos, sin temores, lenta;  
de humildes peregrinos que abandonan  
para siempre sus rústicas viviendas;  
de labradoras que han dejado ha poco  
los prados muertos de la estéril tierra,  
en busca de otros campos que brindarán  
el fruto del esfuerzo y la faena.  
¡Aquella marcha triste se ha trocado  
en rápida carrera!

Cunde el terror en la llanura. Lejos,  
allá, por un sendero de la sierra,  
han visto una silueta dibujarse...  
¡la temible silueta de Rivera,  
que al frente de sus bravos escuadrones,  
con gesto altivo y varonil los reta  
mientras sus huestes extenuadas, tristes,  
sin fuerzas ya en la desigual contienda,  
detiene Oribe en su recodo oculto  
del camino sin fin, como a presa  
que aguarda indiferente  
el zarpazo terrible de la fiera!

Gritos de intensa ira; imprecaciones  
de rencor y coraje el aire pueblan,  
y se entremezcla el ruido de las lanzas,  
que chocan altaneras,  
con las canciones dulces y argentinas  
que sueltan al rodar las nazarenas!

Entretanto el pampero pone un beso  
en los pliegues sagrados de la enseña,  
¡que flota victoriosa y entusiasta  
por sobre todas las melenas negras!

Julio Maril.

Florida.

### DECIMA

Yo soy el agua tranquila  
que, presa en el tajarar,  
tiene nostalgias de mar  
y el color de tu pupila;  
la luna sobre ella oscila  
alborozada de gozo,  
y demuestra su alborozo  
bañándola en su luz suave,  
como es el canto del ave  
en una selva en reposo.

Héctor G. Peña.

### EL POETA

Vaga por la región del pensamiento  
en alas del delirio y la locura,  
y del bosque ideal en la espesura  
sepulta la armonía de su acento.  
Movido al soplo de febril aliento  
deja correr la pluma con altura,  
dando vida a una mágica figura  
el cincel inmortal de su talento.

El mundo ruin lo trata de demente  
y el mediocre le juzga duramente  
sin alcanzar la altura de su anhelo;  
mas, desoyendo la infamante guerra,  
siembra flores de luz sobre la tierra  
con perfumes que llegan hasta el cielo.

Pedro Darío Fucio.

General Pinto.



# Agua Colonia

# LE SANCY

## Destilada sobre Flores

### «Le Sancy» Ambrée

Perfume suave y delicado

Frasco grande.....	\$ 5.30
» medio.....	\$ 3.10
» ¼.....	\$ 1.90

### «Le Sancy» Simple

Ideal para la toilette

Frasco grande.....	\$ 3.20
» medio.....	\$ 1.95
» ¼.....	\$ 1.45
» chico.....	\$ 0.40

### Loción «Le Sancy»

De «bouquet» delicioso.... \$ 2.65

INVITAMOS a los señores comerciantes del interior de la República a que nos soliciten la lista de precios especiales.

CONCESIONARIO:

**BLAS L. DUBARRY**

Calle MEDRANO 476

BUENOS AIRES





# Regalos excepcionales

Espléndido juego de  
lavatorio de semipor-  
celana inglesa, ar-  
tísticamente deco-  
rado, en varios  
modelos, 6 piezas,  
el tamaño más  
grande.

Precio de réclamo.  
**\$ 10.95**



Magnífico juego de mesa de 83  
piezas en semiporcelana ingre-  
sa, con hermosa banda en va-  
rios colores, con doble filete de  
oro.

Precio  
excepcional **\$ 59.00**

Hermosa acedera de bronce  
niquelado, con 2 frascos y  
2 saleros, al precio de ver-  
dadera ocasión.

**\$ 2.90**



Importación directa

## GRAN BAZAR—PEDRO BIGNOLI

EXPOSICION PERMANENTE DE  
ARTÍCULOS para REGALOS

FÁBRICA DE PARAGUAS, BASTONES, SOMBRILLAS Y ABANICOS

C. PELLEGRINI 300, esq. SARMIENTO, Buenos Aires

Remitimos todos nuestros ar-  
tículos con embalaje gratis.

## Todos lo conocemos...

Sí, todos lo conocemos. Es un señor delgado, pálido, ner-  
cioso, malhumorado, a quien vemos en los comedores devo-  
rar—devorar es la palabra—todo cuanto se le presenta  
y se pone al alcance de su tenedor.

Como ese señor hay cien, mil, diez mil iguales.

¿Dónde va a parar la comida suculenta que consumen?  
¿Qué se han hecho todos los elementos nutritivos que aque-  
lla comida contenía? Porque no puede negarse la existen-  
cia de esos elementos nutritivos en las comidas sanas.  
Hay que admitir, entonces, que los órganos digestivos de  
esas personas no funcionan con la debida regularidad y, lo  
que es peor, no asimilan.

Esta es la simple verdad de los hechos, bien conocida  
de todas aquellas personas que, a pesar de comer mucho,  
no logran engrosar.

¿Cómo remediar este mal?... Reconstruyendo y ayu-  
dando a los órganos digestivos en sus funciones, ese es el  
único medio posible. El sistema es simple y al alcance de  
todas las inteligencias y todas las fortunas, a saber: Coma  
en abundancia de todo lo que usted apetezca y tómese una  
pastilla de Sargol con cada comida. En dos o tres semanas  
notará usted la diferencia; en ese corto tiempo ganará  
usted de cinco a ocho libras de carnes sólidas y permanen-  
tes. El Sargol se mezcla en el estómago con los alimentos  
y los prepara para ser asimilados y debidamente absorbidos  
por la sangre. No entrarán y saldrán de su cuerpo como  
agua por un colador. Las personas delgadas, cuando toman  
Sargol, aumentan de 10 a 15 libras de peso por mes; y  
no gordura fofa, sino carne sólida y firme.

Las pastillas Sargol se componen de seis de los mejores  
ingredientes de que dispone la química para producir carnes,  
y garantizamos que son absolutamente inofensivas y agra-  
dables al paladar. Son recomendadas por médicos y far-  
macéuticos.

Único intrductor: L. F. MILANTA, Moreno, 927,—B.Aires

## MENUDENCIAS

EL SAPO QUE LADRA. — En el mundo de los anfibios hay  
una familia cuyos miembros reciben el nombre técnico de  
bufónidos y el vulgar de sapos, y entre ellos descuella por  
sus muchas y curiosas particularidades, uno llamado *Bufo*  
*agua* o simplemente agua. Este sapo es el mayor batra-  
co viviente, pues mide veintitrés centímetros de largo,  
tiene las glándulas de los oídos extraordinariamente des-  
arrolladas, la epidermis parda con manchas oscuras y  
emite un grito muy semejante a un ladrido fuerte.

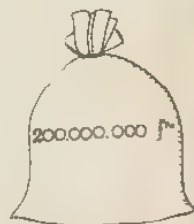
Este interesante sapo vive en la América del Sur y en las  
Antillas y se presenta con frecuencia en gran abundancia.

Se han hecho ensayos para domesticarlo con objeto de  
destruir los insectos. En 1844 se  
introdujo en Jamaica, por ser ene-  
migo mortal de los ratones que  
destruían la caña de azúcar, pero  
fué peor el remedio que la enfer-  
medad, porque se multiplicaron de  
tal modo que llegó a considerárse-  
les como una verdadera plaga, pues  
si bien es cierto que limpiaron la  
isla de ratones, también lo es que  
se comían los huevos de las aves de  
corral y del campo, así como los  
pájaros y pollitos pequeños



LA FRANCESA MÁS RICA. — Mme. Lebandy, que perdió  
cerca de cuatro millones y medio de pesos al ser capturado  
el "Prins Hendrik" por los alemanes, no se ha quedado en  
la miseria, ni mucho menos. Antes de  
estallar la guerra se calculaba su for-  
tuna en doscientos millones de pesos.  
siendo, por lo tanto, la mujer más rica  
de Francia y ocupando lugar in-  
mediato inferior a Berta Krupp, que es  
la mujer más rica de Europa.

Mme. Lebandy usa un nombre su-  
puesto para evitar la publicidad, y  
vive todo el año en un pisito en Ver-  
salles, con una sola criada.







### Funerales del mayor Randaccio

Entre los caídos últimamente en el frente italiano figura el mayor Giovanni Randaccio, cuya heroica muerte dió lugar a una imponente manifestación de duelo. El poeta D'Annunzio, a quien se ve en nuestro grabado arrodillado ante el féretro, pronunció, con ese motivo, uno de sus magistrales discursos patrióticos.



## Direcciones que conviene anotarse



### QUEBRADOS (Hernias)

Curación radical y rápida sin operación ni tener que dejar el trabajo.  
Sistema G. E. W.  
Calle SUIPACHA núm. 441, altos.

### Muebles

A PRECIOS DE  
FÁBRICA

Unión Fabricantes  
SUIPACHA 334

### CORTE Y CONFECCION

Nuevo curso práctico de Corte y Confección por correspondencia. Pídanse informes a Instituto Baró, Esteban Bonorino 74, Buenos Aires. Método de corte y confección sistema Baró, \$ 5 m.n.

Tiene usted la vista débil u otros males-  
tares producidos por ojos defectuosos?



Consulta nuestro es-  
pecialista para que su  
vista sea examinada  
sin gasto alguno.  
Anteojos oro enchu-  
pado, desde \$ 8.

ELIE WAL, optometrista.  
619, Corrientes.

Modas  
*M. L. Pérez*

762 Esmeralda

Placas esmaltadas de bronce  
para recuerdos y monumentos  
en tumbas



Candelabros, cristos, bustos,  
retratos y toda clase de  
bronces de ornamentación  
de bóvedas de cementerio.  
Retratos esmaltados a fuego.

**PEDRO GASPAR**

Corrientes 2533, Buenos Aires.

### HIPOFOSALUD



Para las  
criaturas  
delicadas y  
enfermas.  
Purifica y  
enriquece  
la sangre.  
Los niños,  
al crecer, se  
nutren y se  
perfumado  
recumben  
gratis a  
quien los  
flicte.

INTRODUCTORES

Iglesias, Bida-Chanal y Cía.

661, MORENO, 663  
BUENOS AIRES

*Simon*

Lencería Sina

BIJUTERÍA PARA NOVIAS

893 - Florida - 893

**TODAS LAS HERNIAS** se reducen radi-  
cal y rápidamen-  
te con el **NUEVO SANGLUM ELASTICO**  
patentado. Resultados positivos, sin mo-  
lestias, en ambos sexos y a toda edad.  
**FAJAS** Medias elásticas, etc. De todas cla-  
ses y sistemas. Hechas y a medida.  
ELIE WAL, ortopédico Corrientes 619



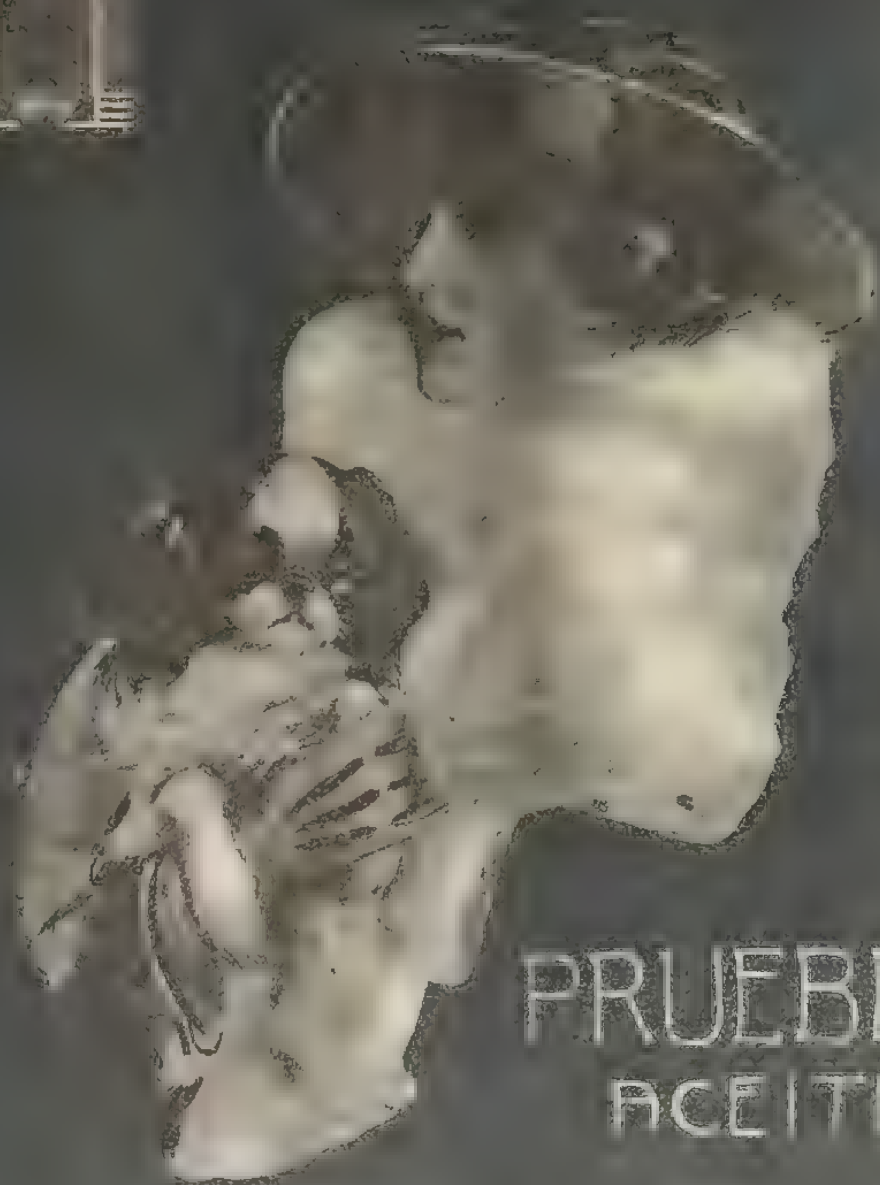
Sin una incubadora "STANDARD" es imposible la Avicultura Moderna

y sin aves reproductoras del criadero "EXCELSIOR", instalar un criadero es tiempo y di-  
nero perdido. Para más datos visite la EXPOSICION DE AVICULTURA "EXCELSIOR"  
o pida lista de precios de AVES, HUEVOS PARA EMPOLLAR, INCUBADORAS E IMPLI-  
MENTOS DE AVICULTURA.

CALLE BELGIANO ESQUINA BOLIVAR—BUENOS AIRES.

se sirve mencionar P.B.T.





PRUEBEN  
ACEITE

**SASSO**

OLIVA PURO





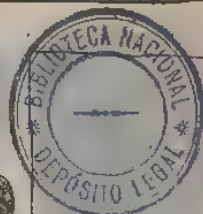
Félix Aizopich  
de González Segura

*Pequete  
de la  
Semana*



*Semanario  
Argentino*  
Año XIV N° 662

Buenos Aires, 4 de Agosto de 1917



## PROGRAMA DE FESTEJOS

MARTES 24  
ALMUERZO

MIÉRCOLES 25  
ALMUERZO Y BANQUETE

JUEVES  
GRAN BANQUETE

VIERNES 26  
ALMUERZO Y COMIDA

SÁBADO 27  
ALMUERZO Y COMIDA

DOMINGO 28  
DE SAYUNO  
ALMUERZO ETC.



### LA SEMANA DE FESTEJOS

—Fijate che, hermano, que programita nos hemos perdido por meternos a neutrales.



# Charlas de la semana

**EL AMBIENTE INTELECTUAL.** — Es indiscutible que asistimos desde hace tres o cuatro años a un florecimiento intelectual de alguna importancia; de alguna importancia en relación al medio social en que dicho florecimiento acontece.

Las variadas formas con que se exterioriza, aunque de desigual valor entre sí, componen un índice del adelanto alcanzado y constituyen un exponente de las particulares características que distinguen a este movimiento.

He de separar, previamente, al considerarlo, la producción individual de la labor colectiva.

Los escritores nuevos y novísimos cumplen su oficio de manera más sistemática, más "profesional" que los antiguos, pues éstos, en las épocas de la independencia y de la organización institucional, hubieron de dispersar sus energías en múltiples trabajos de toda índole. La forzosa especialización que ahora se inicia generará, a la larga, el tipo acabado de nuestro hombre de pluma.

Cabe repetir aquí lo que todos observamos de continuo: la publicación de libros nacionales es cada día más copiosa y cada día más selecta. Esto último en términos globales. Lo primero salta a la vista, a pesar de las dificultades con que luchan actualmente los editores y las industrias gráficas en general.

Entre los volúmenes que de un año a esta parte han visto la luz pública, citaré dos que por su asunto y su feliz desarrollo adquieren una especial significación en la esfera de las letras. Me refiero a *La Argentinidad*, de Rojas, y a *El Payador*, de Lugones — de aparición casi simultánea — precedidos y seguidos por una autrida lista de obras, algunas muy aceptables y quizás buenas.

Este conjunto de discreta homogeneidad es un dato sugestivo para nosotros, ya que los lectores estábamos acostumbrados a sufrir con resignada paciencia el heterogéneo montón de papel impreso que se nos servía, y en el cual, sólo cada lustro o cada década, aparecía una obra que marcara una verdadera culminación. Es más selecto, repito, el producto mental de nuestros literatos.

Y más copioso también. No hay semana exenta de novedades en las librerías, aunque, claro está, el conjunto da a resentirse del mal correlativo a toda superproducción. Ahí está el peligro: en que la cantidad de faena cerebral sea, en el mismo individuo, una mengua para la calidad de lo elaborado. Aquí, como en el mundo físico, lo que se gana en extensión se pierde en intensidad.

Nos demuestra palpablemente este postrar aserto — como lo ha hecho notar Carmelo Bonet — el caso de Rodó, cuya obra, dice, "sazonada tranquilamente, es una lección de parsimonia y de calma, un alegato mudo en contra del fiat, del repentismo, de la inmadurez por urgencia de publicidad, y nos enseña el buen camino: la estilización de las ideas y de la forma."

En cuanto a la labor colectiva — en que se nota, a veces, cierta precipitación — el progreso es innegable.

A revistas de la importancia de la *Argentina de Ciencias Políticas*, dirigida por Rodolfo Rivarola, *Nosotros*, de Roberto F. Gussi y Alfredo A. Bianchi, de *Derecho*, *Historia*

y *Letras*, de Estanislao Zeballos, y de las publicaciones de los centros de estudiantes, se han agregado, desde 1915, la de *Filosofía*, de José Ingenieros, e *Ideas*, la revista del Ateneo de Estudiantes Universitarios, que dirige José M. Monner Sans.

Dos empresas, la «Biblioteca Argentina», de Ricardo Rojas, y «La Cultura Argentina», de Ingenieros, nos proporcionan y periódicamente sus oportunas reediciones. Mínimas, los cuernos que publican Ernesto Morales y Leopoldo Durán, dan gusto a sabrosos y breves opúsculos de autores nacionales y extranjeros, y la Cooperativa Editorial Buenos Aires, recién fundada, ha presentado en pocos meses libros de Carlos

Ibarguren, B. Fernández Moreno, Horacio Quiroga y Manuel Gálvez.

Varias entidades cumplen pausadamente su plan cultural. De las formadas por jóvenes estudiosos, recordaré el ya citado Ateneo de Estudiantes Universitarios, que funciona desde abril de 1914, presidido ahora por Tomás D. Casares, y el Colegio Novecentista, que acaba de organizarse, y a cuyo frente está Julio Noé.

Pese a lo que antecede, perdura aún entre nosotros el hoso personalismo que todo lo carcome. Los escritores no se sienten solidarios en su beligerancia dentro de nuestro medio social y contra nuestro medio social. Esta disgregación anárquica resta vigor a la campaña educativa e instructiva en que están empeñados, lo que es causa de que muchos esfuerzos se malogren lastimosamente.

En los núcleos intelectuales es inevitable que exista una diferenciación específica entre sus componentes, debido a las distintas facultades y aficiones de cada cual. Querer suprimir aquella diferenciación espontánea es pretender lo imposible. Creo que en ellos deben legitimarse hasta las jerarquías, único modo de preparar convenientemente la estrategia cultural.

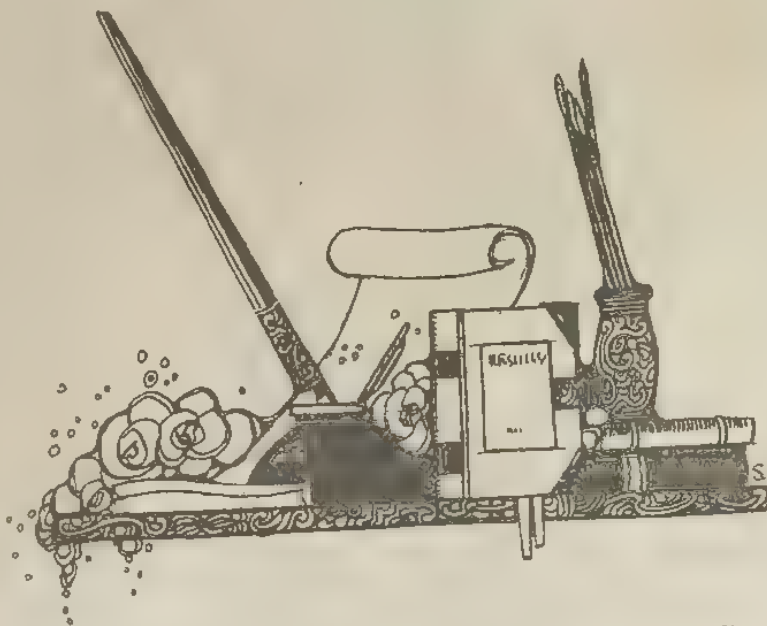
Eludo el hablar, en esta misma charla, de nuestros ambientes científico y artístico, comprendiendo en éste las manifestaciones pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, así como las teatrales y musicales.

Pero antes de terminar, debo decir dos palabras acerca de un vacío que desde hace tiempo se nota en nuestro ambiente intelectual. Aludo a la crítica, la crítica como función literaria imparcial, ajena a toda inquina inútil y a toda complacencia interesada. Pocas son las publicaciones que en nuestro país se distinguen por su independencia de criterio y su varonil energía. Aparece por ahí, es cierto, una revista quindenal, mezcla de libelo y de pasquín, que por sistema no encuentra nada bueno ni nada discreto siquiera. Eso no es lo necesario; eso es la parodia estéril de la crítica.

Lo que es imprescindible es que algunas cosas, en el orden de la cultura, se digan, por más duras y rudas que sean, con entera franqueza, sin cómplices benevolencias, que sólo producen lamentables confusiones.

Y esta crítica relativamente serena, esta crítica que no excluye, a veces, cuando es oportuna, la agresividad en el ataque, ya se va practicando en alguna revista literaria de jóvenes estudiosos.

CONSTANCIO ENERGI.





# LA CUESTIÓN AGRARIA LATENTE

Dado el gran interés que en estos momentos tiene la cuestión agraria, creemos de palpitante actualidad la presente información que nos envía desde Rosario nuestro corresponsal, señor Santiago Fuster Castresoy.

**N**O ha desaparecido, como se dice, ni mucho menos, el conflicto agrario. Un ochenta por ciento de los colonos permanecen dispuestos a volver a la suspensión de las tareas, quizás obstinados, pero resueltos entonces a no empuñar de nuevo el arado sino suena el campanazo de una conquista que les libere del yugo de tanto mal, especialmente de tanto intermediario, que, en

Señor Esteban Piacenza, presidente de la Federación Agraria Argentina y actual director del movimiento que realizan los trabajadores del campo.

la colonia como en la Bolsa, constituye la efaua parásita de todas las transacciones de la vida nacional.

He visitado los campos, he hablado con terratenientes, he tomado las versiones oficiales y he pulsado, en fin, la intensidad de la cuestión agraria, para comprender de qué manera puede procurarse una salida a esta situación que cierta prensa se empeña en ocultar.

La cuestión agraria no es ya la amenaza sobre la paralización de trabajos agrícolas. Es un problema complejo, que arrastra diversas contingencias. Lo mismo el propietario que el colono llevan su parte de responsabilidad que, cuando es planteada en el terreno de la discusión, se dirime arguyendo que el mal está en la ley. Nadie ignora que son nulas nuestras leyes acerca del primordial asunto que nos ocupa, tal vez porque los tiempos pasados, de bonanzas y optimismos, no produjeron verdaderos aprendizajes, y por ende nadie pensó en que algún día la falange de trabajadores del campo iba a formar una ola cuyos embates no es posible medir, pese a la conducta silenciosa de quienes desean a todo trance demostrar al país que el problema de los campos es un aletazo de tendencias anárquicas y no una resultante de nuestra incompleta organización y de egoísmo desmedidos.

## LA HUELGA

Hace dos meses más de siete mil hombres, representados por delegaciones territoriales de una provincia, de una parte de la de Buenos Aires y de otra de Córdoba, declararon, por unanimidad aplastante, la paralización de los trabajos campesinos, hasta que no fueran dirimidos los puntos siguientes:

Contratos mínimos de cuatro años por el arrendamiento.

Pago de los arrendamientos estipulados en dinero, al ser verificada la cosecha.

Instalación, cada tres leguas, de un local adecuado para colegio infantil.

Las mejoras, a cargo del dueño del terreno.

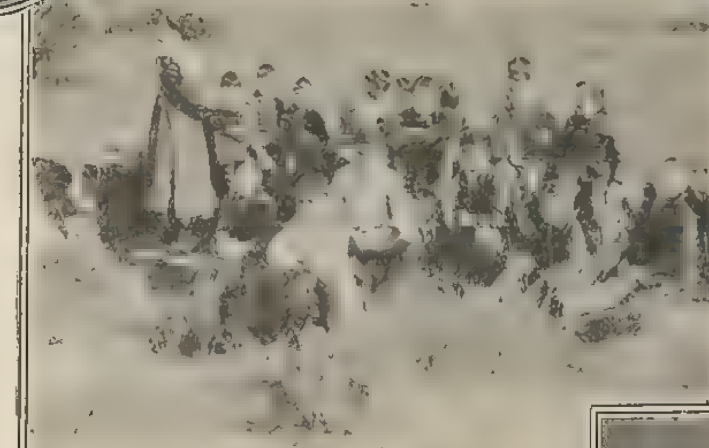
Supresión de los intermediarios, que arrendando grandes porciones de tierra, la subarrendan en condiciones leoninas.

Designar como árbitros al director de Economía Rural del Ministerio de Agricultura de la Nación, y al doctor Tomás Varsi, encomendándoles la mejor concordancia de intereses, con criterio imparcial y equitativo.

Por la amplitud de los puntos que el movimiento gremial, la Federación Agraria, dieron a conocer al país cuál había sido su situación, cuál era en estos momentos y cuáles eran sus aspiraciones.

## LA FEDERACION

Se ha dicho que la asociación de los campesinos tiene tendencias condenables, o que actúan en ella elementos disolventes, que son quienes mantienen latente ahora el espíritu de rebelión de los trabajadores. Creo que poco debe importar un tópico secundario, cuando está sin solución lo esencial: las causas del descontento de las gentes de la campaña. Eliminados los males, todos sus efectos desaparecerían de por sí. Entretanto, los colonos, como los demás hombres, gozan del derecho de asociación, y han



Uno de los puntos capitales de la lucha agraria: la escuela ambulante para los hijos de colonos. Una maestra dando clase en las inmediaciones de una chacra.

Señor Epifanio Gutierrez, vicepresidente de la federación, llamado en ella el «globo trotter de los agricultores». Su oratoria tiene muchos entusiastas.

debido a la propensión a organizarse como gremio, a la centralización de los atropellos de funcionarios agrarios y al enorme peso de los gravámenes e injusticias con que se ha venido dañando a la agricultura.

La Federación Agraria Argentina es el consultorio de todas las cues-



Señor Ulises Tarana, propagador de la organización agraria y gerente de la federación.



Señor Pedro Casas, popular luchador de la causa obrera, que trabaja hoy en pro de la Liga Agraria.

tiones legales, personales y económicas y de consejo para sus asociados. Tiene letrado que los defiende, periódico, «La Tierra», que les transmite las ideas de la causa y acción, oficina de sus publicaciones y un servicio de consultas por correspondencia. Vase decir, es una institución que concentra el espíritu orgánico de la gran masa productora de la tierra en forma que no podrían hacerlo instituciones de tutela oficial o por la voluntad aislada de cada colonia.

Por separado, se trata de fomentar la Liga Agraria, con su color político, hasta con el planteamiento de teorías de orden socio-ológico, y dirigida por hombres «fogeados» ya en las luchas de la organización obrera. En estos días tuvo lugar la magna



reunión de delegados, acordándose plantear la nueva asociación.

## LOS ARBITROS

Cuando los agrarios designaron al director de Economía Rural conjuntamente con el doctor Varsi para solucionar la cuestión, y, como es ya público, aquel funcionario vino a ésta, diciendo que su propósito era estudiar el conflicto, celebró una entrevista con el presidente de la federación, quien le ilustró ampliamente de lo que se trataba; entre vistose con el doctor Varsi, oyendo de este ilustradísimo señor las mismas cosas que a mí me ha repetido luego, y, dejando pendiente una nueva conferencia con los representantes de los colonos, abandonó Rosario como por encanto.

Quedó así descartada la mediación que se buscaba, pero se publicaron falsas informaciones acerca del paro, se aseguró que ya estaba resuelto, y se atacó a los agricultores. Pero ni el delegado oficial, ni los autores de los ataques han visto como yo las desgarradoras escenas de los desalo-



El doctor Tomás Varsi, nombrado árbitro por los agrarios, conjuntamente con el señor Lahitte, para definir las dificultades entre colonos y propietarios.



En la Federación Agraria. Sala donde se conservan varios miles de asuntos referentes al problema agrario, reclamos por injusticias inferidas a los colonos, etc. Anexo: El laboratorio para análisis de cereales.

jos, ni han contado el número de niños sin escuela que hay en las colonias, especialmente en la región del norte santafesino, donde se recorren más de veinte leguas sin hallarse con un colegio. Será muy duro declarar tamañas verdades, pero suele nacer un remedio de estas confesiones, y en ese caso habremos sido buenos patriotas.

Dejada de lado la posibilidad de un «amigable componedor», el conflicto está en pie.

## LO QUE SE BUSCA

Desde tiempo inmemorial se acostumbra a entregar la tierra a los agricultores al veinte y hasta al cincuenta por ciento de las cosechas como pago por la ocupación, y según la clase y punto del terreno.

La mayor parte de las operaciones son efectuadas por administradores o intermediarios, que pocas veces dejan en bolsillo ajeno lo que pudiera quedar en el suyo... Por los contratos que se firman entre ambas partes, queda vedado el empleo de mayor número de animales que los que fije el amo, la cría de aves de corral, no más de uno o dos porcinos ni otro animal casero que pudiera constituir un recurso para el chacarero y su familia.

Su misión exclusiva es sembrar maíz, o lino o trigo, según convenio, esperar la cosecha y pagar el porcentaje, haya o no para ello.

Hubo un período afortunado para la agricultura nacional, en que los excesos más grandes por una y otra parte hallaron justificación en la abundancia del fruto, que se trocaba en verdaderos raudales de dinero y crédito, y nadie se detuvo a meditar sobre las pre-

tan contra la soriedad? He ahí dos puntos que apenas planteados, quedan reducidos a una total negación.

Los agricultores ni quieren guerras, ni política, ni artimañas de ninguna especie. Piden se les entreguen los campos para echarles la simiente, que se les deje vivir trabajando en paz y amor de sus hogares y que los arrendamientos sean proporcionales a los productos. Piden educación para sus hijos y leyes de amparo para sus derechos y para ese noble esfuerzo de abrir el fecundo secreto de la tierra.

Llaman a la conciencia de los amos de estas vastas extensiones, más de feudos por culpa de la mediación que por mandato de aquéllos, y claman por un relativo, casi pequeño bienestar a que todos tenemos derecho.

Y mientras no se arribe a un arreglo, el setenta y cinco por ciento o el ochenta por ciento de los colonos permanece frente a la espantosa pesadilla de una situación que se ha querido definir con arreglos poco sólidos y que no tardará en despedazarse. Así, pues, la mejor energía nacional está amenazada de un desastre el día menos pensado.

Hemos dicho la mejor energía nacional, una de las bases, en efecto, de nuestra riqueza, que debería merecer la más especial dedicación por parte de nuestros hombres de estado.

Nuestra legislación a este respecto tendría que ser completa y perfecta, dentro de los límites de la humana perfección.

Pero apenas si contamos con algunas normas dislocadas, sin unidad ni eficacia, y con un Código Rural dictado por cada provincia para sí y que poco se ocupa de la cuestión agraria.

He ahí el germen de estas dificultades que se repiten año tras año y que se repiten rápidamente hasta que se adopte el único remedio eficaz: una ley nacional bien estudiada.



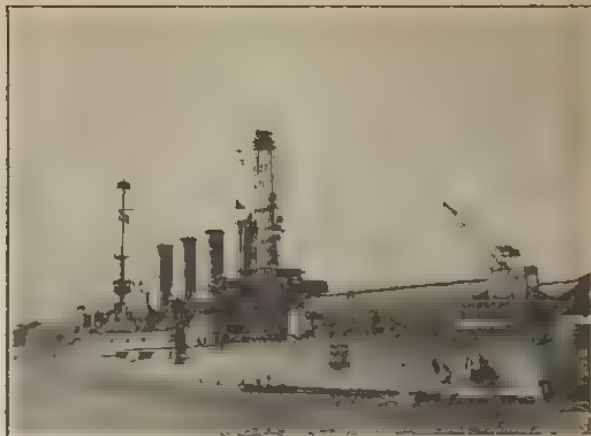
Gran asamblea de agricultores verificada en los Surgentes, hace poco, resolviéndose sostener la huelga mientras no se defina la situación del colono.



# La escuadra norteamericana en el puerto de Buenos Aires



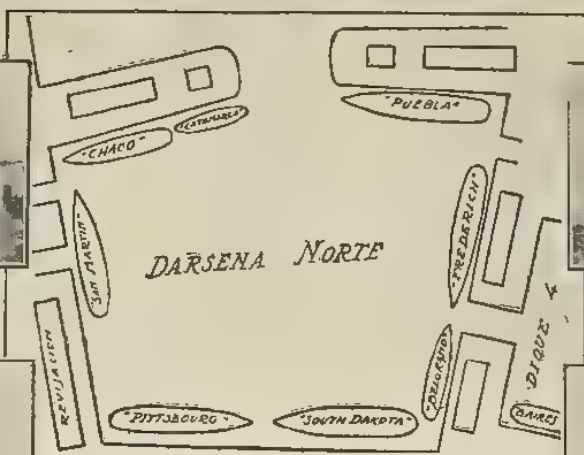
Explorador Catamarca.



Crucero acorazado Pueblo.



El transporte Chaco.



Colocación de los buques norteamericanos y argentinos en las dársena norte.



Crucero acorazado Frederick.



Acorazado San Martin.



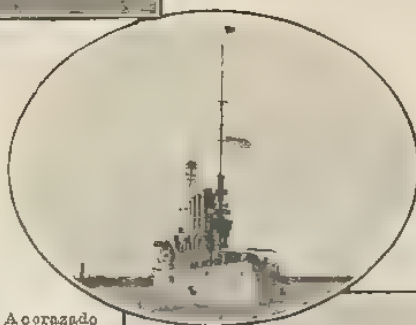
Acorazado Belgrano.

EL afianzamiento de las relaciones entre ambos hemisferios de América ha sido siempre una de las aspiraciones más acaloradas por los jóvenes demócratas del nuevo continente.

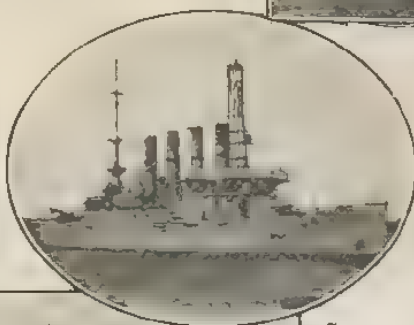
Este ideal ha convertido en una realidad tangible. Mensajeros de amistad y de concordia, la división naval de los Estados Unidos, que al mando del contraalmirante Caperton se encuentra desde hace unos días surta en nuestro puerto, es una nueva prueba de la amistad sincera que une a la gran república del norte y a la Argentina, países que se hallan vinculados por lazos de tradición, de trabajo y de ideales políticos.

El pueblo argentino ha hecho a los marinos norteamericanos un recibimiento elocuente. A pesar de hallarse los Estados Unidos en estado de guerra con los imperios centrales, los argentinos consideran a sus hermanos del norte como representantes de una nación amiga, hallándose los argentinos en el entusiasmo que prestan la simpatía y la justicia de una causa.

Nuestra ciudad ha sido embanderada en honor de los distinguidos marinos; el gobierno, instituciones oficiales y particulares han realizado a los significativos de homenaje, y el pueblo en general ha exteriorizado su simpatía hacia nuestros huéspedes en forma tal, que el recuerdo perdurará en la memoria de nuestros visitantes por cuanto tiene de espontáneo y de sincero.



Acorazado Pittsburgh, buque insignia de la escuadra visitante.



Crucero acorazado South Dakota.



Crucero Buenos Aires.



## LA MANIFESTACION POPULAR EN EL PUERTO



Asociaciones nacionales y extranjeras, con sus correspondientes estandartes, esperando en la dársena la llegada de la división naval norteamericana, para dar la bienvenida a los marinos de la gran república del norte.

## LOS MARINOS EN LA EMBAJADA NORTEAMERICANA



El contraalmirante Caperton y los jefes de la escuadra en la embajada de Estados Unidos, donde Mr. Stimson los obsequió con un te. El jefe de la escuadra norteamericana, desde los balcones de la embajada, dirigió a la multitud que lo aclamaba sinceras frases de agradecimiento.



# TONADILLAS & TONADILLERAS



Domingo Nocera Netto, autor de letra y música.

## ¡PERO QUE IETA!

I

En quantito me vide  
mi desencanto,  
io lo hei pasau mi vida  
tanto tras tanto.

II

Con tu amor soñé  
llegar a la meta,  
¡aura este desengaño...  
¡Pero... qué ieta!

III

Apenau soy lo mismo  
que estos iuitos,  
a los que deja el viento  
todos marchitos!

IV

I al mirarme solo,  
ia sin tu cariño...  
he iorado lo mismo  
que iora un niño!

V

Tamaña mi desdicha  
como la pena...  
que a tanta desventura  
hoi me condena.

VI

Con tu amor soñé  
llegar a la meta,  
¡aura este desengaño...  
¡Pero... qué ieta!



Lola Membrives creadora de la tonadilla.

*Para D. B. E.*  
A Francisco de San Martín

*Pero que ieta...!*  
(Aires provincianos)

Música y letra de  
Domingo Nocera Netto

Musical score for the song "Pero que ieta...!". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is written on two staves with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the melody. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "Meno" and "tem".

En cuan ti to me v de mi de sen can to mi de sen can to  
er lo hei pasau mi vida tan to tras can to tras can to !



# Para los Bebés



Pocas alegrías hay comparables a las que puede experimentar una madre al vestir coquetamente al bebé, ya sea pequeño, frágil, deliciosamente inconsciente aún; mas crecido, cuando ya comienza a tener voluntad, costando Dios y ayuda lavarlo, peinarlo y vestirlo, o cuando ya comienza a ser persona, llena de coquetería la que es mujercita, y ya con varonil autoridad cuando es hombre...

La confección del *trousseau* para el que ha de venir bien pronto a colmar de felicidad el hogar, es una interrumpida satisfacción, llena de dulces emociones...

Cada par de escarpines, cada habero, cada batita, son otras tantas esperanzas para el porvenir, forjando la imaginación materna mil ilusiones de ventura.

¡El traje para el bautismo!... Esa prenda señala una de las mayores alegrías maternales.

La batista, el clarín, las frágiles valecianas, los admirables bordados, las suaves sedas, dan ancho campo para la confección del trajeito que llevará el muñeco el día que el agua bautismal le haga llorar rabiosamente, convirtiéndole en cristiano.

Cuanto más vaporoso es el traje de bautismo, tanto más bonito resulta, y para ese momento nada más apropiado que el blanco, sin color alguno que le quite su sello immaculado...

Crece el bebé, y cuando una mamá no cuenta con rentas para gastar continuamente en esos trapiques tan costosos, el traje de bautismo puede ser acortado, convirtiéndose en nueva paquetería para el pequeño.

Para variar, puede cambiarse el blanco por uno de color, añadiendo algunos mechones que sabe colocar con arte imitable la mamá que desea ver hermoso a su muñeco.

Cuando pasan los cinco años, edad en que todas las extravagancias son permitidas, no hay nada más bonito que el traje marinero, clásico atavío, que puede usarse en todo momento y que es el más práctico sin duda alguna. Blanco en verano y azul en invierno, sirve para todas las ocasiones, y, sobre todo, no acostumbra a esas personitas a ostentar un lujo impropio de su edad, con el que se da lugar

al desarrollo de la vanidad, que desagrada en los niños, y repugna en las personas mayores.

Un niño debe ostentar como todo lujo una limpieza y corrección perfectas, pero ni en los trajes ni en las alhajas debe tomar la vanidad mal entendida de las madres, que hacen con esto un mal irreparable a sus hijos, formándoles en sus corazones sentimientos pequeños, que suelen ser el fomento de pasiones incorregibles en su mayor edad.

Un conocido autor dice, más o menos, hablando de la educación de los niños:

"Algunos defectos y hasta vicios se desarrollan en la cálida atmósfera de la educación familiar mal entendida. Algunos padres, rivalizan con fulano o Zutano por todos los medios a su alcance. Uno de estos medios es la manera de vestir a sus hijos, o el éxito de belleza, viveza, etc., que puedan éstos tener. Hay madres cuya principal preocupación consiste en vestir a sus hijas mejor y más lujosamente que las de las señoras X... ¿Qué resultado puede obtenerse de este concurso de vanidad?"

"Los prejuicios de los padres, repercuten en el alma de una manera casi automática. Y no hay nada más doloroso que inculcar en los cerebros infantiles prejuicios de casta o de fortuna, pues ello equivale a endurecer prematuramente sus corazones respecto a las miserias humanas, haciéndolos refractarios a todo sentimiento de solidaridad.

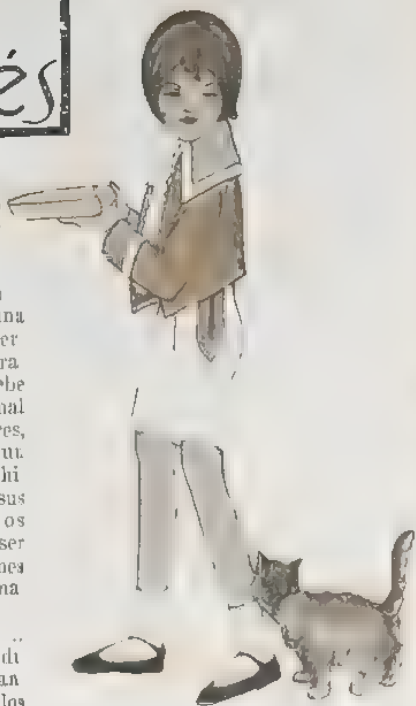
"Insensiblemente se va por este mal camino, y la influencia paterna es uno de los mayores males.

"Los niños no deben saber que existe vanidad, ni emulación, ni egoísmo, ni falsedad, ni tantos otros males inherentes al género humano, que dejamos arraigar en los corazones infantiles, creyendo que la edad y la razón desalojarán la mala hierba a la que no se da importancia cuando los niños son niños!...

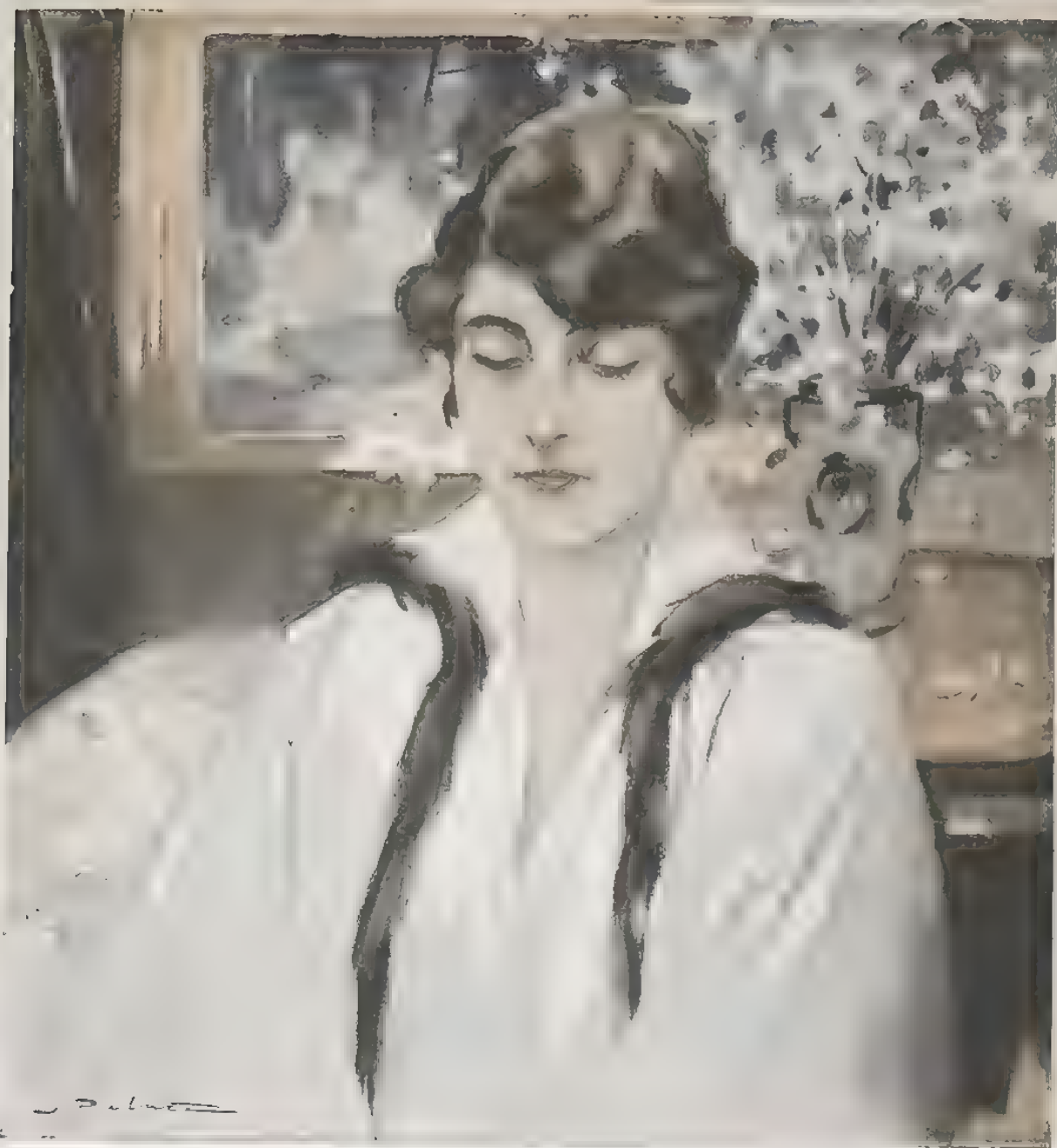
"Crecen, sin embargo, con ellos, y lo que ayer nos hacía sonreír, hoy nos aprieta el corazón, pues todos esos defectos son otras tantas trabas que ponen los padres en el camino de sus hijos, puesto que no todo el mundo ha de juzgar con su indulgencia lo que ellos consideraban debilidades o excusas de niños!...

"Para que un niño respete y obedezca a sus padres, es preciso que ese respeto le haya sido inspirado desde la más tierna edad. Es un grave error tener demasiada indulgencia con un niño pequeño, y aumentar la severidad para con él a medida que va siendo mayor... La debilidad no es conveniente para con los niños; su falta de razón exige una disciplina mucho mayor. En cambio, a medida que crecen, pudiendo servirles de guía su propia razón, esa disciplina puede ser menos rigurosa."

ROXANA.







## Ojos tristes

En la pestaña sedena  
de su dueña,  
una lagrimita brilla  
y por la tersa mejilla  
lentamente se despeña.

De la curva de la ojera  
se dijera  
que un faisán se enamoró,  
y que esa curva copió  
en su elegancia altanera.

Ojos tristes, entornados  
y cuajados  
de gotitas titilantes:

¿Por qué vierten sus diamantes?  
¿Por qué están acongojados?

Acaso su llanto dan  
porque no llegó el galán  
a recitar en la reja  
su dulce, amorosa queja,  
y aun esperándole están.

Y así la caricia buena  
que su mirada serena  
le guardaba generosa,  
la llevó una mariposa  
y en los ojos se hizo pena.

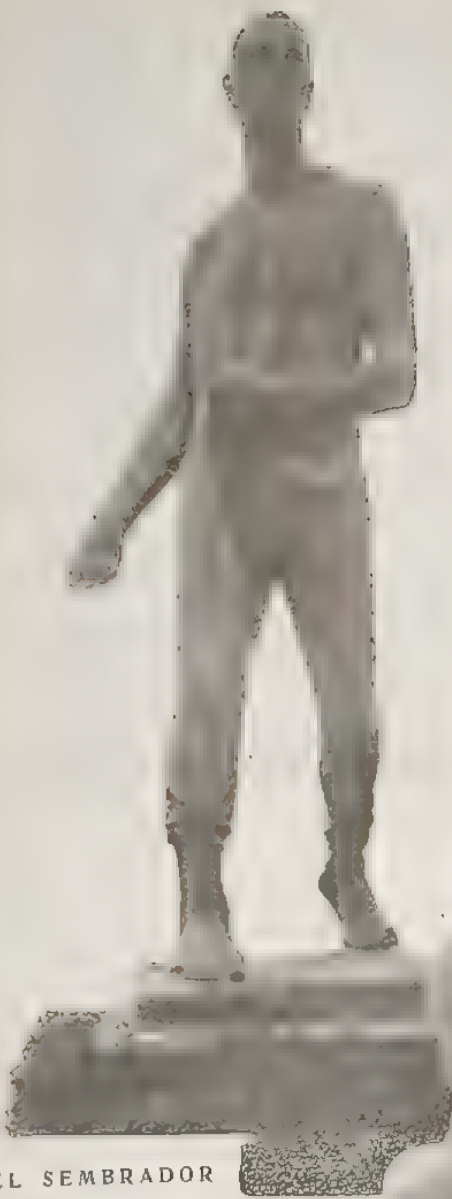
Tiernos ojos luminosos,  
tan llorosos,  
que si un pintor los mirara,  
para el rostro los hurtara  
de María por piadosos.

Ojos llenos de dolor,  
que quisiera aquel pintor  
para la Virgen María:  
su llanto recogería  
el poeta en una flor.

JULIO GARAY DIAZ.

Dib. de Peláez.





EL SEMBRADOR  
Por Miniet.



EL SEGADOR  
Por Miniet.



EL PENSADOR  
Por Rodin.

Las Estatuas de

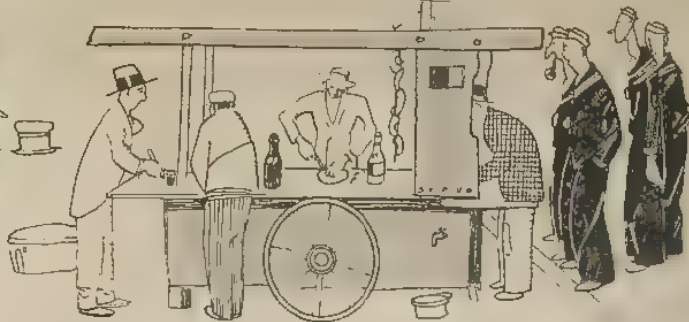
Buenos Aires



# EL DÍA DE NUESTROS HUESPEDES, por Soldati



Recorriendo el espínel.

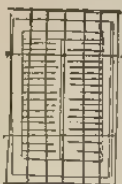


BAR - BIER - CHOPP

Las primeras impresiones.



Dándose corte



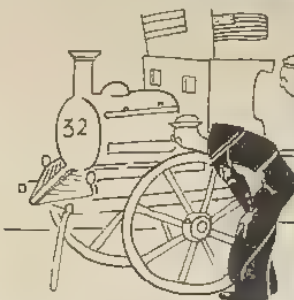
Buscando espías.



Whisky and water.



Abordaje callejero.



Los mecánicos de la armada ante un carrito de mani.



Añacos.



En el vermouth-tango del Royal.



Temporal en tierra.

SOLDATI

## LA MATINEE EN EL TEATRO ROYAL



Aspecto que ofrecía la sala del teatro Royal durante la función de gala a la marinería de los buques de guerra norteamericanos, y que resultó una fiesta de simpática confraternidad.

## RECEPCION EN EL MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES



El almirante Caperton, el embajador Stimson, el almirante Blanco, los ministros de Relaciones Exteriores y Marina y alto personal, durante la recepción que se lleva a cabo en el ministerio de Relaciones Exteriores antes de la visita a S. E.

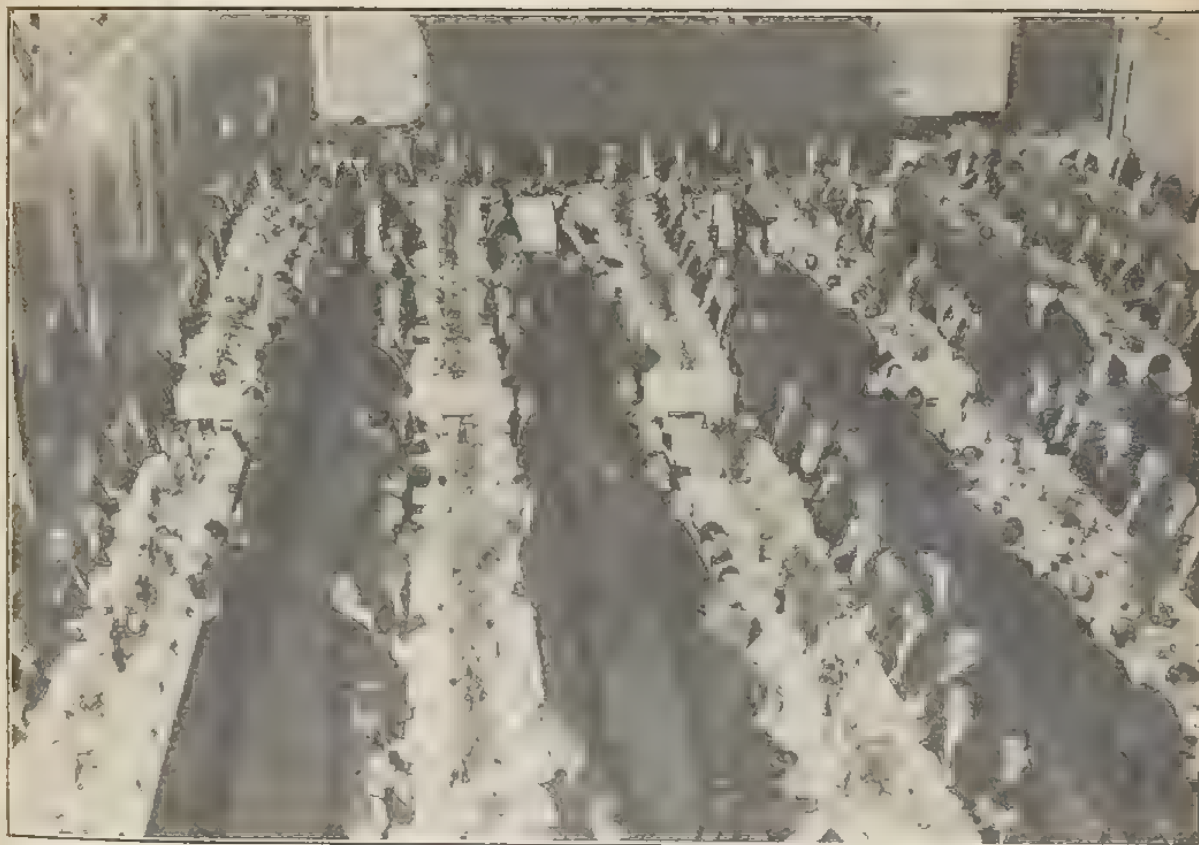


## EL GRAN BAILE EN EL PLAZA HOTEL



El salón de fiestas del Plaza Hotel durante el baile ofrecido por la colectividad norteamericana en Buenos Aires en honor del almirante Caperton y los jefes y oficiales de la escuadra de los Estados Unidos.

## BANQUETE EN EL PRINCE GEORGE'S HALL



Aquí se dio a conocer el salón del Príncipe Jorge durante el banquete organizado por el comité ejecutivo de los marineros norteamericanos, y cuyo acto fué ofrecido por el doctor Norberto Piérola.

## NOTAS TEATRALES DE LA SEMANA



Una escena del vaudeville en tres actos, de Enrique García Velloso, «El Mascotón», estrenado con gran éxito en el teatro Argentino.



Después del lunch ofrecido por la empresa del teatro Buenos Aires con motivo de la centésima representación de la obra «S. E. don Agenor Saladillo».



# VIAJE DE NOVIOS

Después de la ceremonia.

1



Subiendo a bordo.

2



El paseo por la cubierta.

3



El primer síntoma

4



Aumenta el balanceo

5



Retirada desastrosa.

6



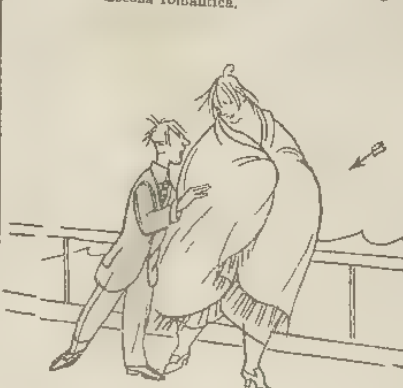
Vuelve la calma aparente

7



Escena romántica.

8



Síntomas alarmantes e indiferencia repentina

9



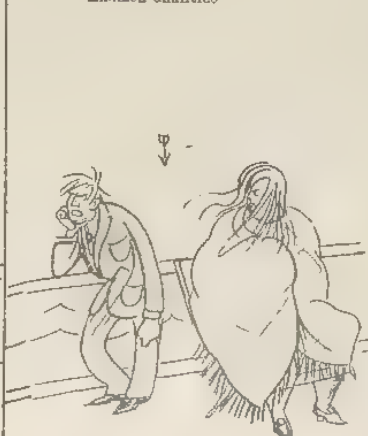
Apatía casi absoluta.

10



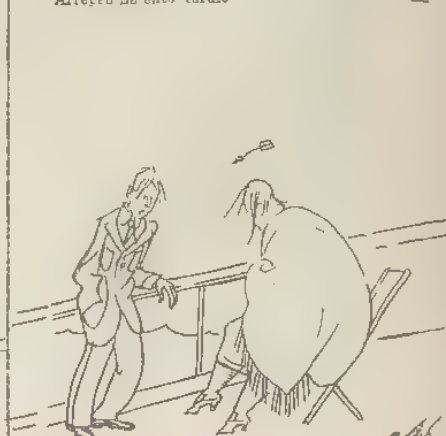
Examen analítico

11



Arreglo un tanto tardío

12



FIGURAS DEL MOMENTO



DOCTOR FERNANDO SAGUIER

DIPUTADO NACIONAL POR LA CAPITAL



## Una municipalidad que vive bajo tierra

A pesar del bombardeo continuo, la vida municipal en Reims continúa como antes de la guerra. El Municipio, edificio alrededor del cual han estado con frecuencia alarmante granadas de todos tamaños, fué incendiado por uno de estos proyectiles gigantes el 3 de mayo del corriente año. El alcalde y sus colaboradores, en vista del estado en que quedara el edificio, decidieron entonces atender a sus obligaciones de velar sobre la heroica ciudad y los pocos habitantes que continúan, a pesar de todo, viviendo en ella, reuniéndose en un sótano que fué habilitado con ese fin. Allí sesionan y resuelven todo lo concerniente a las necesidades de la ciudad.

Las dependencias del municipio de Reims — registro civil, la sección encargada del aprovisionamiento de la escasa población civil, la policía, siempre necesaria — funcionan en sótanos similares al que ocupan los miembros de la junta municipal. Estos funcionarios, formados por hombres que no han sido movilizados y por el elemento femenino, constituyen una falange de bravos que cumplen con su deber en forma admirable, pues los peligros a que se hallan expuestos son muchísimos.



El despacho subterráneo del alcalde de Reims.



Las líneas alemanas, distan apenas unos tres kilómetros de la ciudad, y el enemigo parece tener interés especial en no dejar piedra sobre piedra en Reims. La artillería germana, no contenta con haber destruido el más hermoso monumento de la ciudad, una de las obras más admirables del mundo por su arquitectura y por su tradición, dirige su fuego con verdadera sana contra los principales edificios de la gloriosa ciudad. Y así se explica que diariamente ocurran derrumbes de edificios y que estén llenos proyectiles en medio de las calles, poniendo constantemente en peligro la vida de sus habitantes.

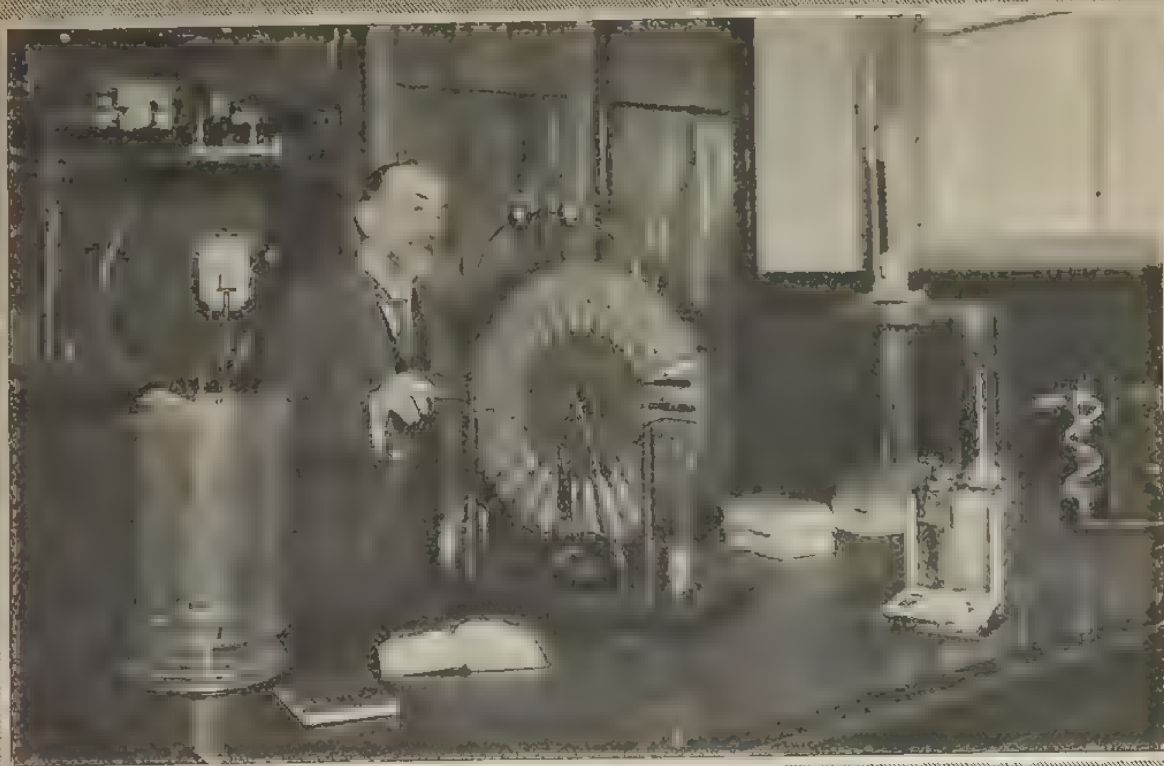
El alcalde de Reims y los miembros que forman la Junta Municipal, en el patio de honor del Municipio de Reims.

El servicio municipal, en esas condiciones, se hace sumamente difícil, pero las autoridades han sabido salvar las dificultades con tino admirable y con un patriotismo a toda prueba, consiguiendo normalizar los servicios, que hoy funcionan con toda regularidad, a pesar de estar el enemigo a las puertas. Mientras llega el momento ansiado de la liberación, la municipalidad de Reims vela por la ciudad querida y por sus heroicos habitantes desde los sótanos, que pasarán a la historia con la tradición de grandeza y de heroísmo de los momentos actuales.



Oficinas subterráneas de la policía, registro civil, aguas corrientes y aprovisionamiento de Reims.

## El primer submarino argentino. — Hablando con su inventor



El ingeniero Ricaldoni, inventor del primer submarino argentino realizando algunos ensayos en su laboratorio dotado de todos los elementos modernos.

NUESTRO país, muchos años atrás, antes de que surcaran la profundidad de los mares los submarinos del tipo moderno, esas formidables y complicadas máquinas de destrucción, hubo de tener un sumergible nacional.

Nada más interesante que la historia de este primer submarino, que nunca llegó a concluirse.

Sabíamos que su inventor era el ingeniero Tebaldo J. Ricaldoni, el antiguo profesor de ciencias fisicomatemáticas, autor de innumerables libros científicos, inventor de diversos aparatos electroquímicos, etc.

Allá fuimos a verlo, al Colegio Nacional Central, histórico y famoso, del cual no queda en pie más que el ala de la calle Moreno, pues en el lado de Bolívar, a la construcción familiar del antiguo Conventorio Carolino, ha sucedido un palacio soberbio y modernísimo, en cuyo lujo y grandeza jamás hubiera soñado el autor de *Juvenilla*.

— ¿El ingeniero Ricaldoni?

Era él, con su clásica



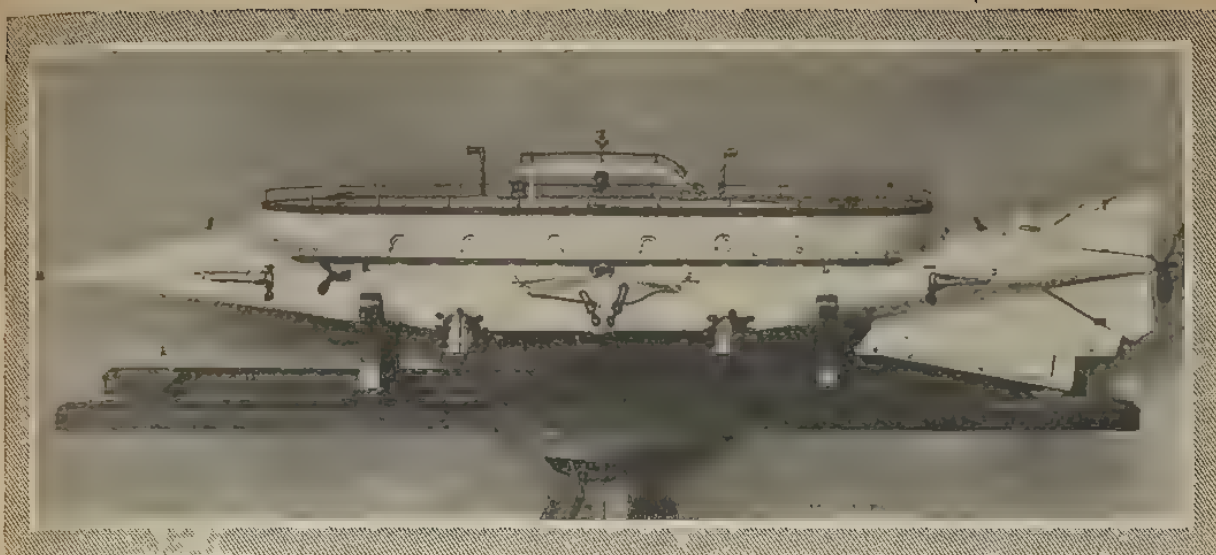
El panormoscopio, que valió a su inventor las palmas de la Academia de Ciencias de París y el título de Oficial de Instrucción Pública en Francia.

galera de felpa, su jaquet tradicional y su *pera*, algo quevedesca.

— Venimos a que nos cuente la historia de su submarino, ingeniero — le dijimos, y Ricaldoni, después de meditar un instante, como si se reconcentrara en sus recuerdos, comenzó:

— Hacía años que venía estudiando la cuestión de los submarinos. El tema me atraía, y abrigaba la certeza de que el problema tenía solución. Una conferencia dada por el doctor Rawson en la Opera, me dió la base para el planteo del problema. Estudié, trabajé sin descanso, y en 1892, persuadido de que mi problema estaba resuelto, consulté con varios amigos, los ingenieros Emilio Mitre, Clérico, Duncan, González, y éstos me estimularon para que me presentase al gobierno nacional ofreciéndole mi invento. El gobierno designó una comisión especial para estudiarlo. Durante el año 1893 la comisión estudió mi proyecto; los principales diarios argentinos se ocuparon extensamente de él; se multiplicaron





Modelo del primer submarino argentino construido en Buenos Aires y ensayado varias veces en presencia de comisiones técnicas y autoridades navales.

los informes, estableciendo que mi submarino era una realidad práctica y científica...

—¿Y...?

—La comisión de jefes de la armada que designó el estado mayor general, en uno de sus informes, después de reconocer el mérito y el valor de mi invento, dijo que «...en nuestra armada no sabríamos qué rol asignarle a un submarino... No hay necesidad de ocuparnos de submarinos...»

—Crecía el expediente. En enero de 1894 pedí se designara una nueva comisión. Mi escrito era fundado y documentado. Pero ante el silencio del ministerio de Marina, tuve que recoger mis planos y archivarlos. En 1895 se reunió un grupo de hombres de ciencia en Buenos Aires, marinos, universitarios, congresistas, ingenieros, militares, etc., y declararon que si mi invento no «era el submarino ideal, era la torpedera más formidable del mundo.»

El resultado fué que en diputados se votaron ciento cincuenta mil pesos oro para construir mi submarino. Pasó al Senado, y el general Mitre pidió que se tomara en consideración. Pero fué archivado.

Más tarde construí un modelo, y realicé ensayos en presencia de periodistas, jefes militares y navales, técnicos, etcétera. Entre los que presenciaron aquellas pruebas se hallaba el doctor Roque Sáenz Peña. Se nombró otra comisión. Pero mis esfuerzos se estrellaron contra la indiferencia oficial... Yo no quería ofrecer mi submarino a ninguna nación extranjera, si no a la Argentina, donde he vivido la mayor parte de mi vida, a pesar de mi nacionalidad uruguaya. Y la Argentina no quería mi subma-



El sabio inventor, ingeniero Ricaldoni.

rino... Pasaron los años. Los submarinos, que, según aquella comisión de 1893, no tenían rol alguno en la armada argentina, habían revolucionado la guerra en los mares. Me presenté el año pasado al gobierno. El almirante Sáenz Valiente me prometió su apoyo, y los talleres de Vasena me presentaron un presupuesto para la construcción de mi sumergible. Poco antes le tratarse en consejo de ministros mi submarino, bajo la presidencia del doctor Victorino de la Plaza, el señor Vasena, presidente del directorio que debía disponer la construcción del sumergible, enfermaba y partía a Europa, donde le sorprendía la muerte. Mi submarino no se ha construido todavía...

—¿En cuánto calculaba usted el costo de la construcción, Ricaldoni?

—En 700.000 pesos oro. Solicité presupuestos a las casas Vasena, Schiffrer, Durand, Bartram y Rall, etc. En aquel tiempo yo calculaba que con menos de cien mil pesos oro se podían hacer ensayos con un submarino de doscientas a quinientas toneladas.

—De manera que su proyecto...

—Tuvo la virtud de provocar discusiones; dió motivo a elogios por parte de técnicos, publicistas, marinos, periodistas... Recuerdo que uno de mis críticos más preparados escribió en cierta ocasión, hace más de veinte años: «Con diez o doce submarinos Ricaldoni, se podía cerrar el Río de la Plata a toda la escuadra británica.» El que esto escribía es uno de los jefes más brillantes de la armada argentina. Y esta es la historia del primer sumergible argentino.

EL DOCTOR MISTERIO.

# EN EL CRISOL CLUB DE CÓRDOBA



Ocampo, María Elena Roca, Estela Casas, María Ignacia Vidal, Julia Navarro Ocampo y Catalina Moyano Navarro.

En la tercera fotografía aparecen las señoras de Barros, de Centeno, de Rius y las señoritas Navarro Ocampo, Josefina y Laura Deheza, Rosa Roca, Emma Barros, Ignacia Vidal, Catalina Moyano Navarro, Julia Navarro Ocampo, Estela Casas, Isabel Ferreyra, Pinto, Centeno, Rius, Castellanos, Laura Deheza, Elena Roca, Rosario Funes, Amalia de la Torre, Guillermina Frías, Laura de la Torre y Angélica Novillo.



Jugando al cricket

CON gran animación celebranse diversas fiestas deportivas en el Crisol Club, de Córdoba, fiestas a cuya brillantez contribuyen las distinguidas señoritas de la alta sociedad cordobesa, que con mucha frecuencia dedican algunas horas de los días festivos a tan ameno esparcimiento.

En la primera fotografía aparecen jugando al cricket las señoritas María Rosa Roca, Laura de la Torre, Adelina Pinto, Amelia Deheza, Carmen Silvia Centeno.



Ante la balaustrada del Crisol Club.



En la galería del club.



Y el interesante grupo de la cuarta fotografía, lo forman las señoras de Rius, de Barros y de Centeno y las señoritas Novillo, Roca, Navarro Ocampo, Vidal, Ferreyra, Centeno, Deheza, Casas, Castellanos, de la Torre, Funes, Pinto, Rius, Barros, Frías, Moyano Navarro y Ocampo.



Interesante grupo en la pasarela.



Angélica Pinto y María Angélica Novillo.

Figuran en el segundo grabado la señora Luisa V. de Barros y señoritas María Isabel Ferreyra, María Deheza, Emma Barros, María Ignacia Rius, Ana María Castellanos, Carmen Silvia Centeno, Josefina Deheza, Amalia de la Torre, Adelina Pinto, Catalina Navarro



# LOS HOMBRES QUE FORMAN EL CONSEJO DE GUERRA DE LA GRAN BRETAÑA



Fotografía histórica, en que se ven reunidos los dirigentes de la guerra que sostiene la Gran Bretaña contra los imperios centrales. Figuran en ella personajes de la metrópoli y de las colonias, y son los siguientes. Primera fila, de izquierda a derecha: A. Henderson, lord Curzon, Ronar Law, Lloyd George, sir R. Borden (Canadá), M. Massey (Nueva Zelanda), general Smuts (África del Sur). Segunda fila: Sir S. P. Sinha (India), maharajá de Bikanir (India), sir J. Meston (India), Austen Chamberlain, lord Cecil, W. Hume Long, sir J. Ward, Nueva Zelanda), sir G. Peiley (Canadá), M. Rogers (Canadá), M. Hazen (Canadá), Tegeera fila: Capitán Amery, almirante Jellicoe, sir E. Carson, conde Denby, general Maurice, sir Hankey, M. Lambert y mayor Storr.

# LOS LADRONES EN LOS HOTELES

El robo ocurrido recientemente en un hotel de Nueva York, y en el que figuró como instrumento de trabajo el anestésico, empleado en la inutilización de las víctimas, no tiene ese aspecto novelesco de que se ha querido rodearlo. Por el contrario, es un latrocinio vulgar, en toda la extensión de la palabra, que viene siendo practicado desde hace mucho tiempo por esos mundos de Dios.

De ello, así como de los procedimientos que emplean los ratas de hotel, nos da minuciosa noticia el ex agente de policía francés M. Eugene Villiod, en reciente libro.

El rata de hotel dispone, para ejecutar sus tristes proezas, de un instrumental tan poco voluminoso como perfeccionado. Por lo general consta de una capucha de seda que oculta en absoluto la cabeza y la cara, pues no tiene otras aberturas que las correspondientes a los ojos, la nariz y la boca; una mascarilla anatómica con su correspondiente esponja para el cloroformo, un frasco de dicho anestésico, un estileto o estrecho puñalito italiano de hoja corta y triangular, cuya herida es casi siempre mortal, y cierto aparato diabólico denominado *piel de anguila*, consistente en un pellejo de dicho pescado, curtido y relleno de arena y perdigones. Basta un golpe de la flexible maza en la caja craneana para producir el síncope. Completa el estuche operatorio del rata otro artefacto de que hablaremos más adelante.

Supongamos que el rata de hotel tiene que habérselas con un viajero al que ha puesto los puntos, como suele decirse, por serle conocido que la presunta víctima, en vez de confiar sus valores o sus alhajas al dueño del establecimiento, los conserva en su poder.

En primer lugar, el ratero observa si se trata de un verdadero descuidado, de esos que dejan abiertos sus equipajes mientras salen de la habitación. La operación puede serle facilitada por la extremada confianza del viajero, quien, creyéndose en perfecta seguridad, por alojarse en un hotel acreditado, comete la enorme imprudencia de dejar puesta la llave en la puerta.

Como el ladrón habrá cuidado de tomar el cuarto inmediato al del futuro desvalijado, si acontece que éste no se distrae en lo de la puerta, tendrá otros medios de que valerse. Una ojeada rápida echada al pasar, mientras las camareras del hotel arreglan la habitación, le permitirá precisar el sitio exacto en que se halla la cacerera de la cama. Conseguido este dato, le basta aprovechar una salida del vecino para hacer, con una finísima barrera, uno o dos taladros en el tabique. Dichas aberturas, de tamaño casi imperceptible, vienen a caer siempre encima del lecho y a escasa distancia de la almohada.

Así dispuestas

las cosas, el rata espera a las dos o tres de la madrugada, hora en que todo el mundo descansa en el edificio. Entonces introduce por los sutísimos orificios un tubo adaptado a un pulverizador lleno de cloroformo. A los pocos minutos, el durmiente es presa de un sueño de plomo, no quedando entonces al ladrón sino penetrar en el cuarto.

A ese efecto pone en juego cierto aparato denominado en la jerga criminal *titi*, y que es una combinación ingeniosa, verdadera obra maestra de mecánica, que permite abrir sin el menor ruido las puertas cerradas interiormente. Una vez franqueada la puerta, sólo resta al amigo de lo ajeno cargar con cuanto le plazca, ayudando sus exploraciones la linterna sorda de que va provisto, y volverse a su habitación con el botín, después de cerrar cuidadosamente la puerta desde fuera con ayuda del maravilloso *titi*. Lo demás ya se comprende. A la mañana siguiente desaparece el rata, mucho antes de que el despojado se vea libre de los vapores del cloroformo, largándose de la ciudad en uno de los primeros trenes.

Ahora, si por el contrario, el ladrón no ha podido conseguir ser vecino de la víctima, su táctica es la siguiente:

La entrada en el terreno vedado se efectúa también de noche, pero la preparará de día, y para ello arrancará de la puerta los tornillos del cerradero, substituyéndolos por de pronto con unos alambritos, dejándolo de tal suerte todo arreglado para el momento del robo.

Como éste presenta muchos más riesgos que el cometido cuando la víctima yace anestesiada, el delincuente va pertrechado de todo su material de guerra. Se provee, pues, de

máscara, de esponja empapada en cloroformo, y de piel de anguila. Si la persona que duerme se despierta al oír ruido, el ladrón se precipitará sobre ella y la cloroformizará aplicándole sobre la cara la máscara y la esponja. Si encuentra resistencia, un golpe de piel de anguila hará al oficio de maza, reduciendo al desgraciado a la impotencia.

Hecho esto, no queda ya al bandido otra cosa que hacer más que terminar su trabajo.

Estos desvalijadores de hotel no recurren al asesinato sino en circunstancias excepcionales. Pero si la cosa aprieta, usan el terrible estileto italiano para suprimir al robado. La mayor parte de los asesinos célebres, tales como Prado y Pranzini, no eran otra cosa más que ratas de hotel.

Dadas las condiciones en que esos miserables ejecutan sus latrocinios, es difícil que caigan en manos de la policía, porque el infeliz robado no logra precisar bien cómo aconteció el hecho, ya por efecto de la anestesia o por el atontamiento del golpe.





# La viuda del gran pintor

## Carlos María de Herrera

### Una dama uruguaya que se revela escultora

Cuando se supo en Montevideo que la señora Manuela Nebel de Herrera había hecho una notable cabeza de Artigas, hubo una expectativa comprensible en todos los círculos sociales.

En primer término, el apellido Nebel, pertenece a una de las familias de mayor ascendiente y expectabilidad.

Luego, el hecho de tratarse de la viuda de Carlos María de Herrera, alabado por la crítica como el más genuino pintor nacional, como el primero de los pintores uruguayos.

Está fresco aún el recuerdo de su muerte, en plena juventud y en pleno triunfo. Su cuadro *Artigas en la meseta*, fué la consagración.

*El grito de Asensio* originó luego la clarinada que había de transportar su nombre por todos los ámbitos de América...

Y cuando más esperaba de su talento, cuando se le sabía consultando libros de historia, dibujos de épocas pretéritas, archivos de toda índole, cuando en su taller de Agraciada iban quedando esbozadas enérgicas facies de próceres, de gauchos y de soldados, la *Pálida* arrancó aquella pujante vida al hogar feliz, abito de ensueños ar-



La señora Manuela Nebel de Herrera, trabajando en su primera notable obra.



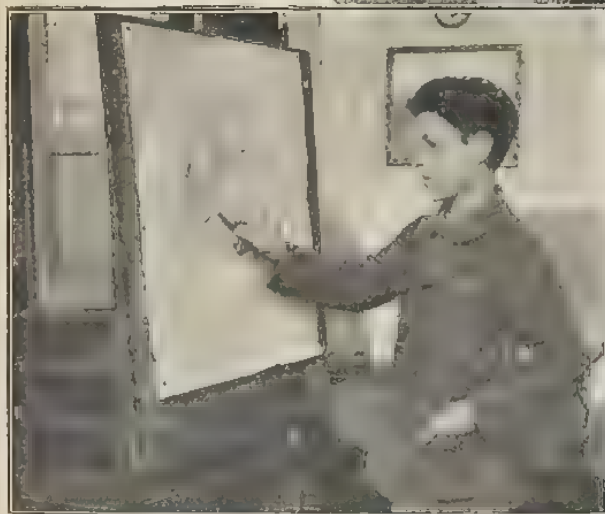
Retrato póstumo del gran pintor, fallecido hace tres años. En el jardín, con sus hijas menores.

El *Artigas* de Herrera está llamado a ser el *Artigas* único, el indiscutible.

\* \* \*

Quedó en el hogar en luto, un admirable, un cultísimo espíritu de mujer. Nadie comprendió tanto al artista como su esposa, que fué testigo de sus luchas: luchas con la paleta rebelde, con la documentación precaria, con

los críticos incrédulos, con la indiferencia ambiente. Sus sienes pálidas ardían con la fiebre de crear, y era ella quien



Carlos María, el hijo mayor de Herrera. Tiene trece años y muestra grandes condiciones para el dibujo.

tísticos y de frescas risas infantiles...

Toda la prensa del Río de la Plata deploró esta temprana muerte. En Buenos Aires se conocían sus cuadros a través de exposiciones y revistas. En el Club Oriental, fué a presidir los salones otra reproducción bizarra del *Patriarca de los orientales*.

Porque *Artigas* mereció de Carlos María de Herrera los más grandes desvelos. Admiraba vehementemente la en otrora discutida personalidad. Fué él quien lo reivindicara en sus rasgos físicos. Creó (creó, o eso no está bien claro aún, se confuso) la cabeza aquilina altiva y majestuosa que aceptara la Historia. Puso en su entrecejo varonil algo así como el resplandor de un enorme afán patriótico, glorioso...



En el estudio del pintor. Sus hijas menores hacen esculturas con pastilina.

Llegaba consoladora:

— ¡Descansa! Estás agitado. Mañana tra bajarás sin esfuerzo.

Quedó la vida de doña Manuela Nebel desconcertada, sin objeto, a no reclamar sus actividades maternas Carlos María, Elena, Marta y Dora, los cuatro niños que aparecen fotografiados.

No encontró la dama otro modo de acallar su dolor que enganarse trabajando. Trabajando en el estudio del artista, entre sus telas queridas. Cuando nosotros fuimos allí para ver la primera obra escultórica, nos maravillamos.

— ¡Pero usted estudió!

Y la dama nos repuso modesta:

— Nunca, aunque desde niña tuve mucha afición. En casa, mientras pintaba mi esposo, yo solía hacer croquis con el lápiz o bien pequeñas figuras modeladas en pastilina. Nada serio. No alentó gran cosa esas inclinaciones Carlos María: "Con un artista que haya en casa me parece bastante"; y yo me echaba a reír: "¡veo que temes mi competencia!"

Hubo una pausa dolorosa. El recuerdo era como un pájaro cautivo que aleteaba tras la noble frente.



José Enrique Rodó, modelado por la viuda de Herrera

Doña Manuela Nebel de Herrera es una dama muy joven aun, alta, esbelta, de rostro pequeño e inteligente. En sus ojos inquietos admirase esa comprensión de las almas que han sufrido mucho.

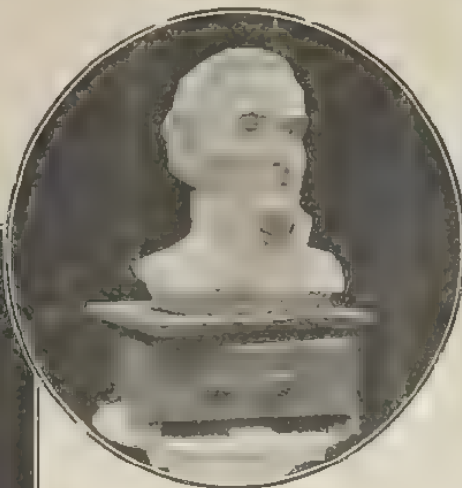
Nosotros sentimos un gran respeto por esta señora bella y afable que ha hecho un culto de la memoria del gran pintor fenecido. Fué Herrera quien, insensiblemente, hizo la compenetración con la belleza. En el idilio de su vida, el artista reclamaba el voto de la compañera.

— ¡Qué te parece esa línea, ese rasgo, ese matiz?...

Y convirtiéndose la esposa en ese útil aficionado a lo bello de que nos habla Mario Pilo. A raíz de publicar un diario



Los cuatro hijos del artista en la actualidad.



Cabeza de Artigas que, reproducida en bronce, puede admirarse en el Club Oriental.



Medallón del autor de "Ariel", obra de la señora Herrera.

Si don José Gervasio no tenía esos rasgos, mereció poseerlos. La frente llena de majestad, amplia y comba, las cejas nobles, los ojos dulces, la mirada serena...

Acaba de hacer varios medallones de Rodó y un medio cuerpo del taumaturgo que escribiera *Ariel* y *Motivos de Proteo*. En un grabado pueden admirarse, aunque inconclusas, las obras. Es extraordinario el caso de esta mujer que se inicia como muchos artistas quisieran terminar: haciendo obras fuertes, de aliento, obras que por sí bastan para consolar la altitud sobresalientes...

VICENTE A. SALAVERRI.



"El grito de Asensio", obra maestra del artista uruguayo, a quien en breve se le va a erigir un monumento en Montevideo.





### Los regimientos canadienses

El monumento del general Wolfe, en Quebec, cubierto con las banderas que depositan allí los regimientos canadienses que parten para el frente.



### Los prisioneros alemanes

Tipos de soldados alemanes tomados prisioneros en la última ofensiva británica.

¡Una ocasión como nunca!

Por sólo \$ 35

Este espléndido GRAMÓFONO con 6 PIEZAS a elegir de nuestro CATÁLOGO de DISCOS. 200 PÁGS y un ÁLBUM.

Catálogos gratis.

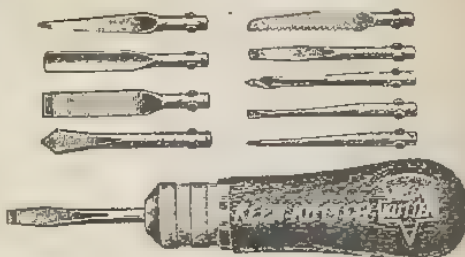


Por sólo \$ 5



Una hermosa caja con útiles de carpintería

Por sólo \$ 4

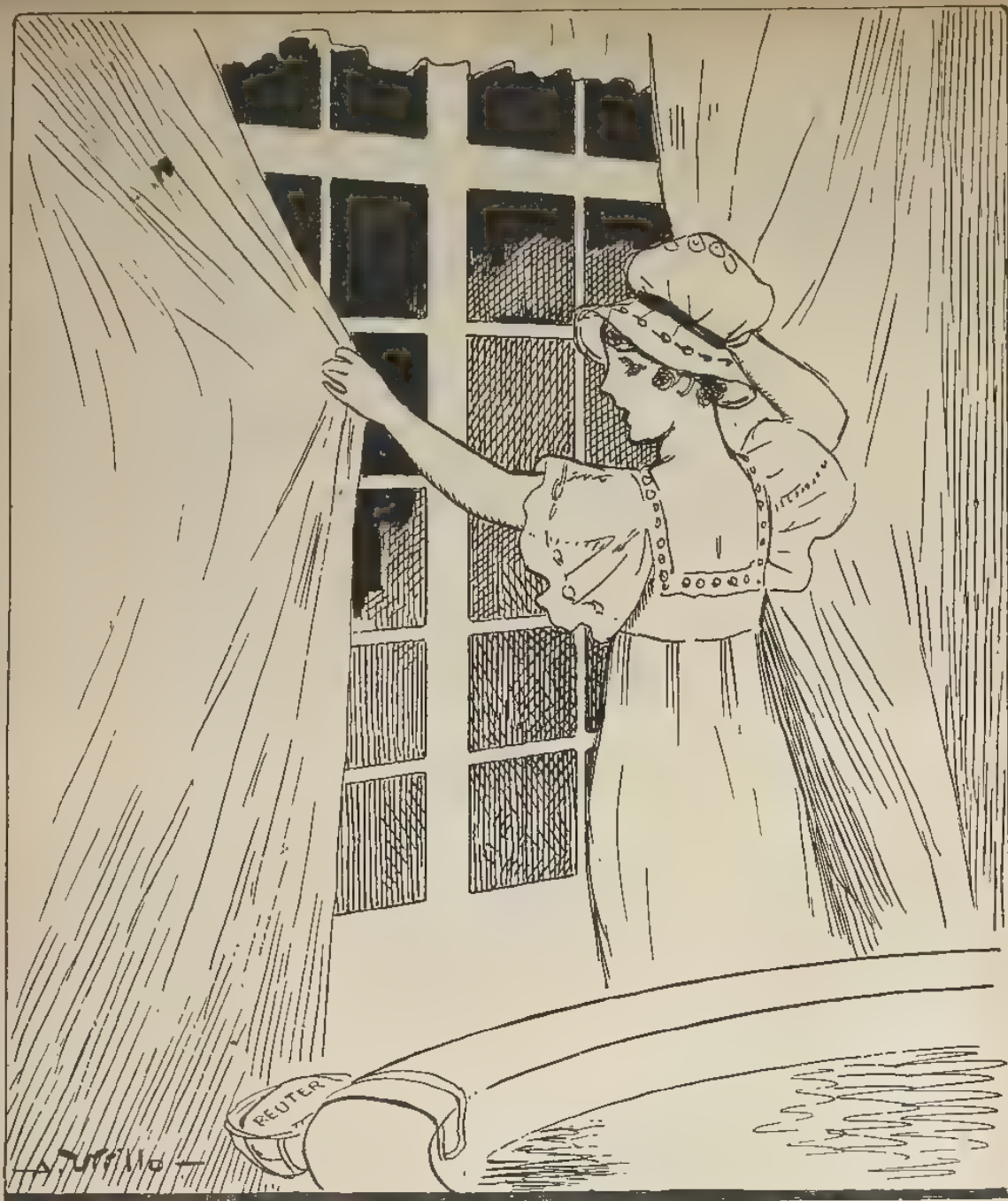


Un hermoso estuche de caoba con 10 herramientas.

Casa importadora de Bazar, Juguetes, Gramófonos y Discos.

**THE INVENTIONS Co.**

440, Carlos Pellegrini, 440 — Bs. Aires  
Sucursal en ROSARIO: calle San Martín núm. 885



No es solo el baño placer,  
es también necesidad,  
cuando estima la mujer  
su salud y su beldad.

Y con razón se censura  
a la mujer que no tiene,  
por conservar su hermosura,  
los cuidados de la higiene.

Pero no basta el aseo,  
para obtener resultado,  
satisfacer el deseo  
de darse un baño templado.

Hay que prestar atención  
a todo útil elemento  
y recordar que el jabón  
del baño es el complemento.

¿Y qué jabón? ; Ya se sabe!  
El que más ventajas sume,  
que deje el cutis más suave  
y exhale mejor perfume.

¿Y cuál es? . . . Si alguien lo ignora,  
de dudas pronto saldrá.  
Pregunte a cualquier señora  
y — ¡el REUTER! — responderá.





## CONTINUACION

Y bien lo supo aprovechar al «comandante de campañas», título éste que representa la barbarie de la llanura, pues él sugiere la claudicación, la ignorancia, el fanatismo, con que el gaucho le rendía pleito homenaje. El comandante de campaña era el verdadero árbitro de las cuestiones suscitadas entre los paisanos, y si se quiera hasta el verdadero organizador de la familia y del pequeño estado en que desempeñaba sus funciones. ¡Que había que proceder a la repartición de los bienes dejados por el «ajunto»! Pues el comandante de campaña hacía las hijuelas, consignando a cada heredero lo que se le antojaba, cuando no lo excluía totalmente de la herencia. ¡Y cuidado con chistar! Para eso era el caudillo. ¡Que había que resolver una complicada cuestión de límites entre dos propietarios rurales! Pues allí iba al intrínsculo a la decisión del comandante de campaña, quien sentenciaba a lo Sancho Panza: «De los pines para allá es suyo, y para acá de usted» Y no había que hacerle. El comandante de campaña no podía errar; era infalible.

Esta enorme influencia ejercitada por Rosas sobre al hombre de la llanura, fatalmente debía derivar hacia el culto habitante de la ciudad. Y es que la tiranía de los ignorantes es muy poderosa. El caudillo comienza siempre por dominar a la plebe y como en ella, según el pensamiento de Le Bon, los sentimientos se suman y las inteligencias se resistan, sabe tocar hábilmente los primeros, que al fin son la única fuerza de que aquélla dispone dentro del mecanismo social. Estos mismos sentimientos lo transforman de pronto en un ser de excepción, prepotente, en una voluntad que obra, casi, por delegación divina. Por eso es grande. ¡Y ay de los pueblos si esa grandeza debe empujarse sobre un montón de cadáveres! En tal concepto, Rosas, señor de herca y cuchillo, árbitro, inquisidor, tirano, en fin, era muy grande. ¡Si lo era! Tanto que la suerte de la república estuvo en sus manos, durante veinte años de ignominia y de sangre.

La guerra civil, que él encendiera, no asumió nunca el carácter de una lucha, en la cual se revelaran altos propósitos de nacionalidad. Porque el partido de Rivadavia, a quien llamaban despectivamente «románticos», había tomado la denominación de «unitarios». Rosas y los caudillos del interior bautizaron a «federales», sin detenerse a profundizar el significado de arribas palabras, la doctrina de gobierno que encerraban, las finalidades que persiguen, las consecuencias, en fin, que la adopción de una u otra, como fórmula política, traerían al país, que acababa de romper sus lazos con la península ibérica y en consecuencia su organización se hacía difícil.

El unitarismo de Rivadavia, borrando límites, declarando que el puerto de Buenos Aires era para todos los argentinos, librando los ríos y caminos al tránsito general, apelando, como última ratio, a la palabra «argentina» para significar la unidad de miras, de propósitos y de sentimientos, hacia la grandeza definitiva de la república, oponíase a la ambición desmedida de los caudillos. Primero fué Dorrego, «porteño» antes de todo; luego Rosas y después Facundo, los que atizaron el fuego de la guerra civil. El drama de Navarro fué la chispa que debía encender la hoguera de Barranco Yaco, pues —ya lo hemos dicho—. Rosas tomó como bandera reivindicatoria la muerte de ambos caudillos, para entregarla luego a la Mazorca, brazo de sus depravaciones y de sus crímenes. ¡Desgraciada patria! En nombre de qué altos ideales hubieron de oscurecerse así, de pisotear tus laureles, de envilecer tu poderío y de empañar tu gloria? ¡Cuáles eran los nobles principios de la «Santa Federación», que valieran el derramamiento de tanta sangre inocente! ¡Puede Márquez, San Nicolás, La Tablada, Oncativo, son siquiera una sombra de Chacabuco, de Maimá, de Ituzaingó? En esa guerra estúpida de intereses bastardos, de apetitos desenfrenados, de ambiciones mezquinas, no se vislumbra en el bando de los caudillos ni una sola virtud patriótica, ni una sola aspiración a la hegemonía nacional en el continente, ni un solo sentimiento de grandeza. La separación entre porteños, especie de casta privilegiada, y las provincias, «los catorce ranchos» de que habla Sarmiento, fué tan honda que aun quedan sedimentos de ella, mal peso a los optimistas. La civilización, afortunadamente, los va borrando, pero después de todo, ¡cuánto hemos sufrido por esas discordias aseras! ¡Cuántos sinsabores hemos pasado a conjuro de esos odios localistas, que lejos de favorecer nuestro progreso nos empujaban y nos deprimen!

Pero no es ésta el lugar para dar cabida a un estudio sobre el federalismo y el unitarismo, con todo su cuadro de horrores y de tragedias. Demasiado hemos distraído ya la atención del lector.

Tomando, pues, el hilo de nuestro relato, debemos recordar, por vía de antecedente ilustrativo, que por ley de la legislatura de Buenos Aires, don Juan Manuel de Rosas fué elegido gobernador y capitán general de la provincia, con «facultades extraordinarias», el 6 de diciembre de 1829.

Inmediatamente Rosas tomó posesión del Fuerte, acompañado por el pueblo. Y —¡misterios de la historia!— los primeros en estrecharle la mano y rendirle acatamiento fueron las grandes figuras de 1810, que sobrevivían: Passo, Mathieu, Azcuénaga, miembros de la Junta; Balcarce, Alvear, Soler, Viamonte, Guido, de

las caballerías de la patria: Anchorena, miembro del Cabildo y de los congresos; Valentín Gómez, prohombre del unitarismo, y tantos otros patriotas.

¡Cómo habrían de arrepentirse luego, de haber auspiciado los instintos de la fiera! ¡Con qué espanto hubieron de escuchar la voz de su conciencia!

La proclama de Rosas al pueblo, que nos permitimos transcribir, trasciende, ya, a la mentira, que debe ser la fuerza de todos sus actos:

«La legítima representación de la provincia, reunida al fin por vuestros «sublimos esfuerzos», me ha elevado al gobierno. Aquí estoy para sostener «vuestros derechos, para proveer a vuestras necesidades», para velar por «vuestra tranquilidad». Una autoridad paternal, que erigida por la ley, gobierna de acuerdo con la voluntad del pueblo, éste ha sido, ciudadanos, el objeto de vuestros fervorosos votos. Ya tenéis constituida esa autoridad, y ha recaído en mí. Ya no seréis objeto de crueles vejaciones... nadie dictará la ley sino los representantes del pueblo; yo la «ejecutaré», y estoy cierto que vosotros contendréis al temerario que intente trastornar este orden. Riposad, milicianos, bajo el árbol de la paz... con vuestras virtudes curad las heridas de la patria, y apacibad su marcha con el respeto a las autoridades. Permitidme recordaros que yo ya os he dado «el ejemplo».

El hombre de las campañas ya estaba, pues, en Buenos Aires; la montonera habíase apesado en el mismo Fuerte; la crisis estaba planteada; el año 30 debía ser el luctuoso reverso del año 10, así como el 93 en Francia fué la vergüenza del 89.

Después de la muerte de Dorrego, Rosas era el apóstol de la Federación, y habiendo vencido, comenzaba por clavarla como una bandera de victoria sobre los despojos del unitarismo. Y —¡ocúltate vergüenza!— la legislatura de Buenos Aires, integrada por la flor y nata del país, declaraba por ley del 24 de diciembre del mismo año, «libelos infamatorios y ofensivos a la moral todos los impresos dados a luz por las imprentas de esta ciudad desde 1.º de diciembre de 1828 hasta la Convención de 24 de junio último, que contengan expresiones en algún modo injuriosas a las personas del finado coronel Dorrego, del coronel Juan Manuel de Rosas, los gobernadores de provincia, beneméritos patriotas que han servido la causa del orden, ministros de las naciones amigas residentes en ésta, o de cualquier otro ciudadano de la provincia.»

Y como si este homenaje al nuevo tirano no fuera suficiente, le declaró «restaurador de las leyes e instituciones de la provincia»; le confirió el grado de brigadier general y le condecoró con una medalla y un sable conmemorativos (ley de 25 de enero de 1830).

En cambio Rosas, al pie del mausoleo erigido en memoria de Dorrego, amenazaba con estas palabras a los enemigos de la Federación:

(Continuará).



## Ejercicios prácticos

Para conservar la flexibilidad del dedo grande del pie, ningún ejercicio más adecuado que el que nos indica Heath Robinson en este grabado.

# Información cinematográfica

Toda la correspondencia  
a PBT  
Sección CINES  
Chile 263

## LAS SORPRESAS DEL "FILM"

En cierta ocasión apareció en un diario de París el siguiente aviso:

«Caballero americano, muy rico, recién llegado, desea casarse. Se encontrará el viernes a las diez de la mañana cerca de la columna de Juillet, plaza de la Bastilla. Llevará en el ojal un ramito de violetas.»

Medio centenar de mujeres, jóvenes las unas, maduritas otras, pero todas nerviosas y agitadas, se personaron en el referido lugar, ante el asombro del guardián del monumento, que no sabía a qué atribuir ese desfile femenino alrededor de la columna.

El millonario americano no apareció, lo que no es de extrañar, pues el aviso había sido hecho por un operador cinematográfico que quiso obtener gratuitamente una escena para su película.

Y a los pocos días esas jóvenes deseadas del dulce yugo pudieron contemplarse en la pantalla, como intérpretes de la escena, que se titulaba «Cincoenta parisenses que desean casarse con un yanqui».

## LAS ESTRELLAS

Refiriéndose a las actrices de la cinematografía, dice un fabricante de películas en Norte América:

«Las estrellas» valen cuanto pueden conseguir. La dificultad estriba en que muchas perciben salarios injustificados por los ingresos en taquilla. Pudieran citar infinidad de actrices y actores que no ganaban arriba de cincuenta dólares a la semana en el teatro, y hoy desprecian ofertas diez veces mayores. Mi propia hija (Alice Brady) recibe setecientos cincuenta dólares cada siete días, y a la fuerza tengo que confiscarle la mitad para que no cometa tonterías. Por supuesto, hay «estrellas» que rinden con creces todo el sueldo que perciben. Charlie Chaplin, hoy tan conocido como el Kaiser, es una de ellas. Mary Pickford y Fairbanks son también acreedores hasta el último céntimo que ganan».

## NUEVAS PELÍCULAS

\* Entre las últimas películas presentadas por Max Glucksmann figuran las siguientes: «Fedora», adaptación cinematográfica hecha por la César Film de la célebre obra del dramaturgo Victoriano Sardou. Francia. Bertini, la gran actriz cuyos triunfos en la escena nada se cuentan por interpretaciones, es la protagonista de tan notable producción en la que ha hallado camino para ir una vez más sus relevantes aptitudes.

Otros estrenos de dicha casa son «El instrumento rojo», foto drama en 25 partes de la Fine Art, interpretado por Gail Kane; «Jim Manolagas» película de gran intensidad dramática de Pathé N. Y. en 25 partes interpretada por William Courtenay y Millie King; «Locura heroica», 25 partes de la S. C. L. L. «Héctor Figueroa» drama de la época de los Borja, editado por Pasquali, en

30 partes; «El amado enemigo», 25 partes, de Thanhouser, por los artistas norteamericanos Doris Grey y Wayne Arey.

\* La Fox Film Corporation efectuó el sábado en el Select la exhibición privada de las películas: «Vidas embrolladas», en cinco actos, de la que es protagonista Genevieve Hammer; y «La casa del terrible escándalo», primera cinta cómica de la Fox, en tres actos, e interpretada por Billie Ritchie y otros notables actores.

Ambas películas fueron muy del agrado del público.

\* En el Palace Theatre se exhibieron las películas «Mujeres heroicas» y «Recepción de la escuadra norteamericana».

\* El jueves último, la Cinematográfica Sud Americana exhibió en sesión privada el film «¿Dónde están mis hijos», de la marca Universal.

Bajo un bien construido argumento, se estudia en dicha cinta un hondo problema social, incitando al respeto de las leyes de la naturaleza y del amor.

## ... PROXIMAMENTE Federación o muerte! Talleres FILMGRAF

\* Una de las películas más interesantes de estos últimos tiempos es la que bajo el título «Los modernos Galeotes» ha

presentado la Sociedad General Cinematográfica.

Se trata de una comedia llena de animación y de vida, con detalles de maravillosa observación, escenas de encantadora naturalidad y desenlace altamente moral.

Interpreta la protagonista de dicha obra la ya popularísima actriz Mary Pickford, haciendo una magistral creación del personaje y confirmando sus reconocidos prestigios.

Dicha película lleva la marca de la Famous Players y pertenece al grupo Paramount.

## PELÍCULAS ARGENTINAS

Se estrenó en el Gaumont la película nacional «La niña del bosque», que es algo así como un cuento infantil cinematográfico.

La edición pertenece a la Colón Film y ha sido dirigida por la profesora señora de Sa'eny.

\* Entre las películas que la Ortiz Film prepara, se cuenta la que lleva el título de «Venganza gaucha».

\* La Cinematografía del Río de la Plata continúa exhibiendo la nueva película «Violeta o La reina del tango».

Dicha empresa continúa preparando la nueva película «El capataz Valderrama», del que son principales intérpretes Gem-

ma di Güelfo, Rosario Guerrero y Pablo Pedestá.

\* De un momento a otro se estrenará «El conde Orsini», editado por la Argentina Film.

## NOTAS VARIAS

Asociándose a los festejos en honor de los marinos norteamericanos, la casa Max Glucksmann ha entregado 400 entradas gratuitas en sus salones Electric Palace y Etoile Palace, a fin de que se distribuyan entre marineros norteamericanos y argentinos.

\* Frank Huck Wortman, el arquitecto y contratista que construyó los edificios para las escenas babilónicas de «Intolerancia», se estará dando cuenta en estos momentos de lo efímeras que son las cosas del cine y el teatro. En los talleres de la Fine Arts, en Los Angeles, fué, durante varios meses, persona casi tan importante como Griffith, el director de la película. Los diarios y revistas le dedicaron sendos artículos encomiásticos, y su retrato se publicó millares de veces. Ahora la compañía productora le ha entablado pleito por no haber destruido a «Babilonia» con la celeridad que prescribía el contrato.

\* Pathé está pagando 500 \$ por semana a Baby Marie Osborn, la «Marujita Rayo de sol» del cinematógrafo. Se asegura que durante el año las películas de esta niña, entre las del programa citado, son las que mayor aceptación han tenido en Norte América.

\* William A. Brady, presidente de la Asociación Nacional de la Industria Cinematográfica y gerente de la Empresa World, ha declarado que su compañía había invertido arriba de un millón de dólares en producción durante el año 1916.

\* La Selsnick Pictures, que acaba de constituirse en Norte América, está dirigida por Lewis J. Selsnick, prófugo de Siberia y revolucionario ruso.

La nueva casa tiene contratados a los célebres artistas Clara Kimball, la Nazimova, Florencia Reed, Norma Talmadge, Hazel Dawn, Paul Capellani y Roberto Warnick.

Entre sus primeras producciones llamaron mucho la atención las tituladas «La ley común» y «La víctima del Zarismo».

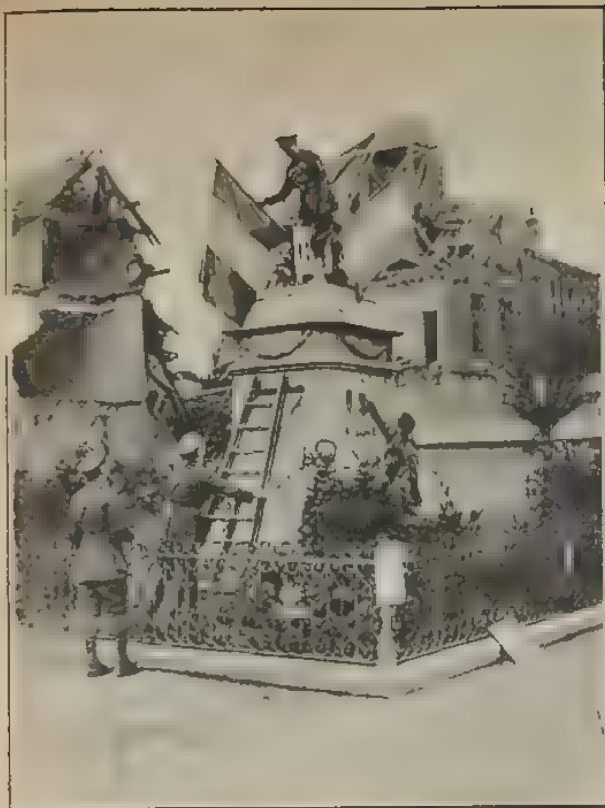
\* Mr Kessel, uno de los propietarios de la Keystone, dice en un artículo publicado en la edición inglesa de «Cine Mundial», refiriéndose a los principios de dicha marca: «Se vino de la primera cinta no costaría arriba de 200 dólares, pero cuando nos cercioramos de que habría que invertir lo menos 215, pasamos discutiendo toda una noche, y por un poco se disuelve la sociedad. Por fin los gastos se redujeron a 213 dólares y la película que hicimos produjo una ganancia líquida de 2.100 dólares».

\* Lillian Walker ha saído desde los talleres de la Vita graf hasta la ciudad de Oeden (Utah), el foco de los marionetas en Estados Unidos. Allí se ha formado una compañía cinematográfica para explotar la célebre sonrisa de la artista sueca.



La actriz francesa Gaby Deslys luciendo un artístico vestido.





### Poincaré en Péronne

Soldados ingleses adornando la estatua de Marie Fouré, en Péronne, con motivo de la visita del presidente de Francia a dicha ciudad.

## Por qué las actrices nunca envejecen.

(«Theatrical World.»)

De todo lo concerniente a la profesión teatral, nada hay más enigmático para el público que la perpetua juventud de sus mujeres. Con cuánta frecuencia oímos decir: «¡Cómo, si la vi hace cuarenta años en el papel de Julieta y no representa un año más de edad ahora!» Naturalmente, hay que tener en cuenta la manera de caracterizarse; pero cuando se nos ve de cerca fuera del escenario necesita la gente otra explicación.

¡Qué extraño es que la generalidad de las mujeres no han aprendido el secreto de conservar la cara joven! Y qué cosa tan sencilla es comprar una poca de cera pura mercolizada en la botica, aplicársela al cutis como cold cream y quitársela con agua por la mañana! Este procedimiento absorbe, gradual e imperceptiblemente la cutícula vieja, y deja el cutis nuevo y fresco, libre de pequeñas arrugas, palidez y excesiva rojura. Este uso de cera mercolizada es también la razón del porqué las actrices no tienen la cara desfigurada con manchas, barrillos, etc. ¿Por qué nuestras hermanas del otro lado de las candilejas, no aprenden esta lección y se aprovechan de ella?

## La Corrección y la Elegancia

dentro de los precios más bajos, han distinguido siempre los servicios de nuestro establecimiento.

Un irreprochable  
servicio fúnebre por

**\$ 150**

Comprende: un cajón negro grabado con manijas de borlas, capilla ardiente con seis plantas, fúnebre a cuatro caballos, una berlina de duelo, cuatro coches de acompañamiento, licencia y terreno y trámites correspondientes.

DE MAS LUJO  
CONVENCIONAL

○ ○

Pida por teléfono a cualquier hora, el envío de un empleado a su domicilio.

Sucursal:

Carlos Calvo 4155



**Empresa González y Hno., Belgrano 2970**

Unión Tel. 131, Mitre  
Coop. Tel. 186, Oeste



## MEDICOS OCULISTAS GRATIS Sistema SUVA

Si quiere usted conservar su vista, compre sus anteojos en el Instituto Optico Oculistico Suva, que es el unico de Buenos Aires que ofrece a usted el Examen de la vista y receta GRATIS por Medicos Oculistas en Consultorios Particulares. Este beneficio que ofrecemos, no aumenta el precio de los anteojos.

Lente sublime, de oro 14 k..... \$ 15  
Lente sublime, de oro reforzado..... \$ 10  
Lentes o anteojos de oro ref. 14 k..... \$ 10  
Lentes o anteojos de niquel fino..... \$ 6

Nota. — Estos precios son con derecho al examen médico y receta gratis.

INSTITUTO OPTICO OCULISTICO SUVA  
350, Florida, 350. Casa de primer orden.



## Señoras!-La Poupée, Cerrito 122

ha obtenido un éxito en su nueva creación: con su faja para eventración u operadas y riñón flotante. Tenemos un stock en ricos cutis con elásticos de primera, al precio de

**\$ 10 m/n**

¿Por qué pagar \$ 40 ó 50?

Sigue vendiendo su nunca bien ponderado corsé sin ballenas, al precio irrisorio de..... \$ **4.90**

Se remiten al interior, con sólo mandar la medida de cintura y 0.75 para embalaje y flete.

CERRITO 122, entre BARTOLOME MITRE Y CANGALLO.



## No ponga Vd. cara de viejo.

No necesitáis teñir vuestra cabellera para esconder las canas.

Las canas añaden años a nuestra persona. Las desventajas de teñirse el pelo son tantas que no es necesario mencionárlas. Pocas personas saben que una sencilla receta al estilo de nuestros abuelos, que puede hacerse en casa, devuelve prontamente el color primitivo a las canas sin producir ningún daño al cabello.

No hay más que comprar en la botica dos onzas de tammalite concentrada y mezclarla con tres onzas de «Cay rum». Con una esponjita se aplica la loción al cabello durante algunas noches y al cabo de pocos días se conseguirá perfectamente el objeto deseado.

Esta fórmula tan sencilla ha dado el mejor resultado a cuantos la conocían y usaban en las pasadas generaciones.

## EL FOOTBALL EN LA REPUBLICA

¡OJO!

Publicaremos en esta sección todas las fotografías de teams de football que se nos remitan, siempre que vengan con los nombres de los jugadores escritos al dorso.



TEAM JUNIN

Jugadores que constituyen el expresado team: V. Trinca (capitán), Ania, Martignoni, Trejo, Dagna, Lean, Country, Mansilla, Jáuregui, Venini y Ferraresi.



TEAM ALFM

De Chacabuco (E. A. P.). Jugadores: Pardo, Panizza, Ferreira, Lozano, Monzo, Giannoni, Diez, Pascual, Juiri, del Villar y Early.

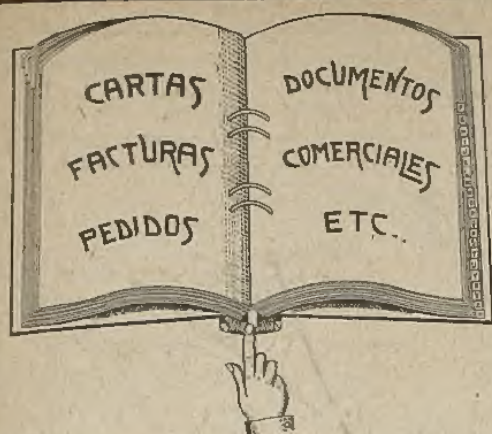


TEAM SAN ISIDRO

Jugadores que forman el expresado team: Bruno, Morgan, Recanatini, Marrón, Dodaracco, Alsina, Fernández, Marini, Sayanes y Bincas.

Fots. Cuenin y Molinelli.





## Registradores "TENGWALL"

Todos los amigos del orden declaran que los Registradores "TENGWALL", son los más prácticos, fuertes y elegantes. Se puede introducir y sacar las cartas o facturas en cualquier lugar del Registrador, sin remover de modo alguno los demás papeles, efectuándose esta operación en un abrir y cerrar de ojos.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR  
**GOLDKUHLE Y BROSTROM Lda.**  
Chacabuco 199, esq. Alsina. Buenos Aires.  
Únicos introductores de las afamadas desnatadoras ALFA-LAVAL

## El Secreto de la Felicidad

Lo tiene usted a su alcance

Los que tengan dificultades, los que sufran, los desheredados de la fortuna, los que aman y desean ser correspondidos, los que dudan y aun los desengañados:

Vengan a visitarme o escribanme, y les indicaré los medios más seguros para triunfar y conseguir el éxito que desean. GRATIS pueden solicitar el interesante folleto "LOS SECRETOS DE LA NATURALEZA", que explica las virtudes y benéfica influencia de la

## Poderosa Piedra Imán

y el modo cómo hay que usarla para obtener.  
LA SUELTE, LA SALUD Y LA FELICIDAD,  
como lo han conseguido miles de personas cuyos éxitos los deben a ese poder.



Basta pedir por carta o personalmente este maravilloso folleto, enviando diez centavos en estampillas a la

**Casa B. Thomasset**

Calle OMBÚ 394—Bs. Aires.

Atiendo todos los días, de 9 a 11 y de 2 a 7.

Piedra Imán legítima.

A. B. C., H. C. P. — Aceptado.  
J. P. Belgrano; Flor de sombra, La Plata; J. M. S. — Está bastante bien, pero no llega a la perfección requerida para publicarse.

Glenlochria. —

Si con profundo rencor, en el que veo latir el ansia de conseguir misero jirón de honor, me amenaza tu furor, vana es tu intención airada, porque firme en la jornada, no teme Pepe el Tranquilo tus armas de doble filo: ni a la lengua, ni a la espada.

Martín. —

Martín, no me hacen tilín la "estatura medioeval" y la "risa primordial". Perdoneme usted, Martín, pero "aquellos"... ¡están muy mal! Stenio, Arrecifes. — Envíe menos colaboraciones y mejor hechas.

Glup, Luján; L. H. S. — Regularcillo.

A. Samarin. —

No escribas más, y así tendrán remedio la "amargura" y el "tadio".

Petrônio, Pico. —

"Del záfiro y sus bribonadas".

Renuncia a la poesía,

"Arbiter elegantiorum",

si no quieres que algún día

te llamen, ¡oh suerte impial,

el "arbiter macanorum".

Fulano de Tal; A. Mozal. — No es posible.



PNEUMATICOS

# DUNLOP

Son los mejores

# TOS

POR FUERTE QUE SEA, SE CURA CON LAS  
**PASTILLAS DEL DR. ANDREU**  
Remedio pronto y seguro. En las boticas

## Valija postal.



R. de P., Rosario. — Le dice usted a la bella rosarina:

"que eres mi vida, luz y candil" y en seguida hemos comprendido la ingratitude y el desdén con que le trata.

¡Por qué no la llamó usted "Lamparilla de mil bujías de mi corazón"?

Gollo. —

"Indelible sonar de arbóreos"... ¡Atíza! ¿Qué será esto?

May. —

Madrigal de Gutierre de Cetina que a mi mesa has llegado y que vienes firmado por una linda mano femenina; perdona a otros "sarenos y claros ojos" su mentir ocioso y diés generoso: ¡ya que así me copiáis, copiadme al [menos!

A. M., Capital. — Lamentamos no poder complacerla.

J. M. Vadrar; Pebeta, Adrogué. — Si es original, envíen dirección.

Seventean, Montevideo. — Muy bueno, pero extenso.

Andresillo. —

Se me importa un pepinillo de tus iras, Andresillo.

Tesmar Nueve, Pergamino. — Remita nombre y dirección para publicar "Duelo". Las demás han sido rechazadas.

J. I. Moreira. — Hay buenas condiciones. Trabaje y estudie.

Jorge Colven. —

¡Por las mujeres pierdes la chaveta y quieres convertirte en un poeta! Jorge, ¡qué tonto eres!

Así no se conquista a las mujeres. Renuncia a los romances y sonetos y envía a los objetos de tus ansias y amores, cualquier cosa más práctica y también más "substanciosa": alguna buena caja de bombones, o un anillo de perlas y brillantes, y verás cuán amantes serán los femeninos corazones que hoy escuchan con tanta indiferencia de tus sonoros versos la cadencia.

A. Rosende; B. Bilbao, Capivara; Alfredo Pérez; Carlos T., Santiago del Estero; Romeo, Báñfeld; Alma Latina; Macacho; A. A., Mendoza; M. H. Acosta, 9 de Julio; E. L. Vidaurreza; Eómulo Aguilera; H. Martínez; El moro Muza; Cartes y Fusco; A. Amado Villar; E. D. Masi, San Nicolás; J. J. Graña. — Aceptado.

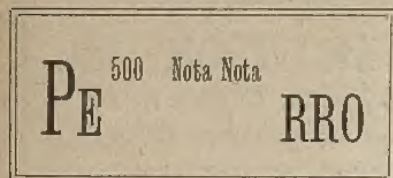


# Metagrama

- \* \* \* \* — Tiempo de verbo.
- \* \* \* \* — Tiempo de verbo.
- \* \* \* \* — Mueble.
- \* \* \* \* — Tiempo de verbo.

Los asteriscos son letras que no varían; las cruces son letras distintas que, agregadas a las otras, formarán lo que a la derecha se expresa.

## Comprimido



## Curiosidad

2453 recibí una 16879 de su esposa.

Los números corresponden a otras tantas letras de una sola palabra, 123456789. ¿Cuál será?

## Adición silábica

		Soberano.	Jefe.
	Piedra quemada.	Soberano.	Cubrir.
Preposición.	Piedra quemada.	Soberano.	Quitar una prenda.

# Entretenimientos



## Logogrifo numérico

- 12345678 — Nombre de varón.
- 6323416 — Verbo.
- 782456 — Verbo.
- 65234 — Instrumento.
- 4578 — Costado.
- 456 — Dios.
- 23 — Nombre de letra.
- 6 — Consonante.

## Charada gráfica



## SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL N.º 661.

### Al Jeroglífico:

DE LA MANO A LA BOCA SE PIERDE LA SOPA.

### Al Logogrifo jeroglífico:

METALES — ESMALTE  
1234567

### Al Jeroglífico:

SINFOROSA.

### Al Consejo quijotesco:

SE PADRE DE LAS VIRTUDES Y PADRASTRO DE LOS VICIOS.

### Solucionistas

Samuel Ortega, Benito González, Ezequiel Ortega, Mario Goyeneche, Leandro Bottini, Ernesto Martirena, La Neta, Miguel Asensio, El de siempre, Luis Bontempo, Javier Echegaray, Balbino Pereira, Carlos Ortiz, Magdalena N. de Perroti, etc., etc.

## TEATRO DE LA COMEDIA, MAYO Y BUENOS AIRES.

Por acuerdo de las empresas de estos teatros, obsequiaremos con un palco sin entradas a los primeros 224 lectores del P B T que reconstituyan la frase:

¡Hombre, no hay para tanto!

con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece, o soluciones acertadamente cualquiera de los entretenimientos contenidos en esta página.

Para optar al premio de los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 11 del corriente.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos".

Los vales de palco sirven para una función durante la temporada.

## LO QUE Vd. DEBE SABER LO INDICA ESTE LIBRO

Pida un ejemplar, es gratis para todos.

Dirija hoy mismo su pedido a:



J. M. CARRIZO  
CALLE INDEPENDENCIA, N.º 2515. BUENOS — AIRES

## ESTA ES LA LAMPARA QUE Vd. NECESITA

FUNCIONA A ALCOHOL CARBURADO. ALUMBRADO POTENTE Y BARATO. SE DAN A PRUEBA

## LUZ



## COMO SE ADQUIERE EL EXITO EN LA VIDA

¡Ni un centavo le cuesta este libro!

Pida hoy mismo este interesante LIBRO, que es el más práctico que se ha publicado para el adelanto personal.

El HOMBRE, la MUJER y la SEÑORITA pueden aprender el modo de conservar y recuperar la salud, asegurar su bienestar, triunfar en los negocios, ganar más sueldo o jornal que lo que actualmente ganan, para poder atender en debida forma todas sus necesidades y las de los suyos y conseguir

## FORTUNA, DICHA, AMOR, NEGOCIOS, EMPLEOS

Todo lo abarca y explica este maravilloso libro.

En sus páginas encontrará el modo práctico para suggestionar, dominar, etc., y explica cómo cada persona puede desarrollar el PODER MAGNETICO, elemento secreto que conduce al éxito social y a la FELICIDAD.

Por medio de nuestro libro cualquier persona puede escalar hasta llegar a ser un honor para sí y para sus semejantes, es tan sencillo y tan práctico que aun un niño puede entenderlo y ser la causa de todos sus éxitos futuros.

GRATIS y franco de porte se manda este precioso libro a quien lo solicite, pidiéndolo por carta al

INSTITUTO CIENTIFICO, 1535, APARTADO, 1535 — BUENOS AIRES

Escribir bien claro nombre y dirección, y citar el nombre de P B T.

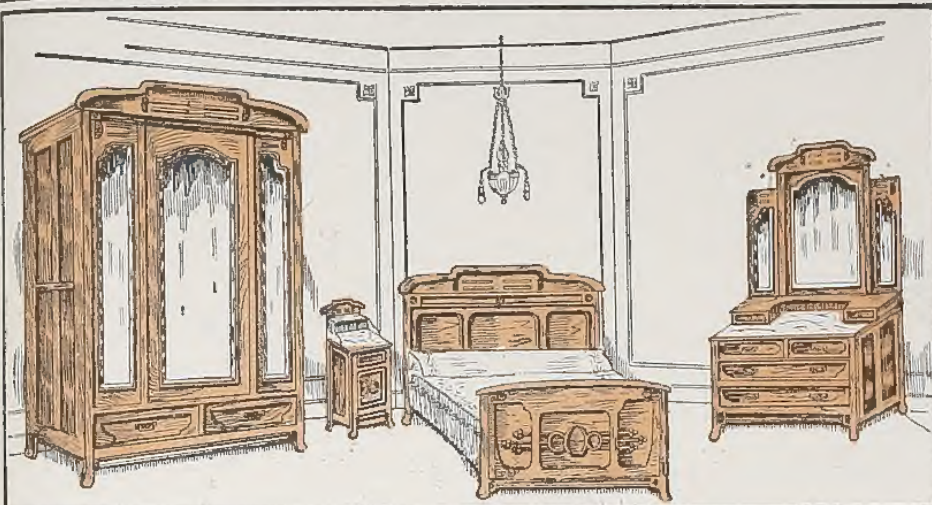


Un Regalo



# PARA MUEBLEROS Y PARTICULARES

Con plata en mano—esta es la fábrica que vende más barato en Bs. Aires.



ELEGANTE DORMITORIO tres cuerpos, roble macizo, importado, con broncees, 9 piezas, lunas biseladas, mármoles finos. Colecha obsequio.

**\$ 300**

El mismo en esqueleto,

**\$ 200**

COMEDOR moderno, muy sólido, roble macizo, con broncees, lunas biseladas y mármoles finos; obsequio: un camino de mesa, por

**\$ 170**

El mismo en esqueleto,

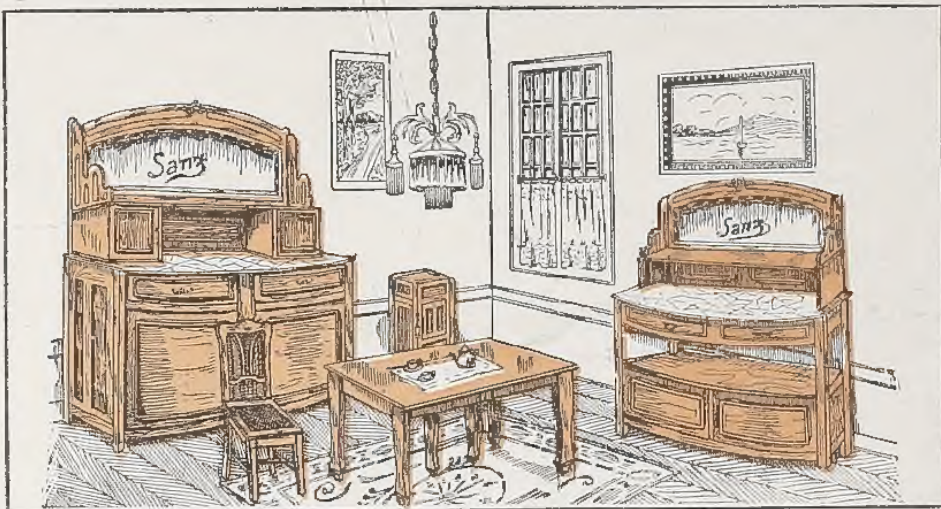
**\$ 120**

MESA tres tablas, roble, 6 cubiertos, muy sólida, por

**\$ 35**

SILLAS roble, tapizadas o esterilla, docena,

**\$ 110**

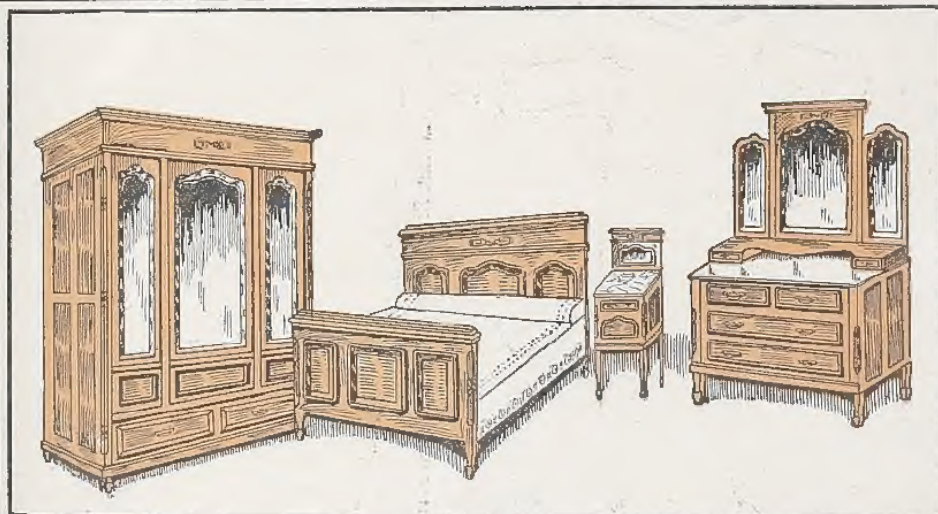


RECLAME. DORMITORIO tres cuerpos, roble norteamericano, importado, macizo, con broncees, nueve piezas, lunas biseladas, mármoles rosa, antes valían \$ 500; colecha obsequio, por

**\$ 270**

El mismo en esqueleto,

**\$ 190**



**Casa Sanz - Federico Ramognino - 826, Sarmiento, 844**

Única casa en su ramo que garante sus muebles por 10 años.—Embalaje, conducción y Catálogo gratis.



